

الدنيا المصوّرة

تصدر من «دار الهلال»



سعادة رسل باشا

حكمدار بوليس القاهرة

اقرأ في صفحة ٤ خبرتنا مع سعادته عن نتائج سفره
الى جنيف لمحاربة المخدرات [تصوير هتفان]

بلاد بدون شتاء

في القارة الأمريكية بلاد الشتاء

لقد عرفت في الحال - افتداه بما يجري في أوروبا وأمريكا - أن تقدم الصلوات شهادات رسمية بين
فيما كية المسيح من ملأها
هذه خطوط من يكمن فيه ، فقد آن الأول لسكنى يوم نشر الاعلانات على يرايات مضبوطة من
وكمة الاعلان توفى في المثلث الأول على انتشار الصيغة التي يقع فيها
ومن السهل ان يقول كل ان هذه الصيغة أو تلك تطبع أو ان غير ما كذا من آلا ف أو عتبرات
آلاف التسخ - ولكن من حق المعلن ان يطلب الدليل الملتزم - والبرهان الذي لا قبل قدأ
وفصول الى هذه الرشى مثليا - كما تقل الصحف في الجلترا - الى مكتب الحشابات المشهور في
أخبار العالم بدقه وأمانته - ألا وهو جيل ريش وشركاه - أن يفسح دفترا خاصا دقيقا ، وقد اتفق
رعا في هذه الحصى ولكن يمد من تقديم شهادات رسمية عن كية للمسيح من الدنيا (بعد تنزيل كل
الشيء الرابعه والاعية للماعة)

بلاد بلون شتاء

في القارة الأمريكية بلاد لا تعرف
الشتاء وهي البلاد الواقعة في جنوب
كاليفورنيا وتعمل القصود التي في أسفل
غاديا للشمس أينما هي أحد شواطئ
كاليفورنيا الجنوبية جينا سكان أوروبا
يقاسون الأعمار والزواج والبرق والمارس

[illegible]

04447

4. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 1997, 36, 10, 1139-1146.

[illegible]

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

214

100

1874

Greenham House,
Barnes, Middlesex.
Cirencester.

PLATE 10

2 Feb 1957 1950

على شاطئه
أُنشئت هذه الصورة على شاطئه
يرتفع في الجانبين
على مقربة من مدينة
التيها للثيرة ولد
الموكل في فصل الصيف

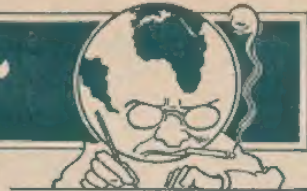
[illegible]

Russell
CHARTERED ACCOUNTANTS

في تونس أنجلوس
الى أنجلوس : سورة ميدان
الجولاند في مدينة تونس
أنجلوس في كاتيلوربا حيث
تزد القواك على الأشجار
ملوك مدة الشتاء غلاماً لسان
أوجه القارة الغربية

ويلاحظ ان كمية المبيع من « الدنيا النصورة » في الزيادة مستمر اذ كانت
تصل ٢٨٨٣٢ نسخة في الاسوع في خلال شهر اكتوبر ١٩٢٩ وكانت بمعدل
٢٩٨٥ نسخة في الاسوع في خلال شهر نوفمبر ١٩٢٩

معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

انطاف قاتر

في «بريس» قلب اللدنية والنظام والفتاوت
يختطف قاتر روسي هو خليفة الترانيدوق
شولا وروم الضال الروس اللذين . ويبحث
اليوليس ويجيد فلا يفك للناخلف ولا
المستوفى على أثر . . .

و أن حدثا من هذا القبيل حدث في
القاهرة فلتقت الدنيا وضعت ، ولتقي اليوليس
السريري من الجرائد الاجنبية والمجالات الاجنبية
مطرا من القليات والاحتياجات والفتنات .
لا غرض لمن التليق في هذه الاخبار الفذة
لا لفت نظر الذين يشتاقون أشه المحاولات
اليوليسية في مصر صدها الى ان واجب
الاصطف يقضي عليهم أثبت يثيروا ويقتاروا
لعل اعداد الخلة والايام بها الى قلب التومية
المرية الصميم . . .

البروتوكول؟؟

جناب السيو « ايمان بك » مدير ادارة
الرامس بوزارة الخارجية على وشك اعتزال
الخدمة . . .

لهذه المناسبة ذكرت كلال « بروتوكول »
في كثير ما اقترنت باسم السيو ايمان والتي
كثيرا ما قرأتها فم افهم مدلولها فعلا والتي
كثيرا ما سمعتها من افواه بعض أسدلاتنا
للطبيين الصليبين فلم ترسخ في ذهني صورة
شافية لها . . .

البروتوكول . . .

هو على ما يحيل لي تمام دولي على كليات
الاشياف والديس والجلبوس والوسول والقيام
للملح في الرقيات . فلو طيلة وظيفة « أنة »
منسق كل الاتصال بالحيات العاليية كمثني
الورك ، ومقوسها ، ومسدوبها . . . ثم هي
واقعية « دقيقة » تستمر كل أنواع اللساقة
واللغة والوقوق السليم . . . هذا اذا كنت
تفهم تلمذ معنى « البروتوكول » ولست ادعي
طد هذه اللحظة أتي افهم للمع واعا هو
مجرد استنتاج . . .

وأظن أن هذا « البروتوكول » قن له
قواعد خطوطة تملك كيف تمنحي احتراماً
وكيف تصافح الملوك ، وكيف تنقل
اصحاب الليلة . وكيف تومل كل الضيوف
لحد الباب . وهل « التومية » تكون لفناء
المطبخي لم قطع لحم أول « بطلة » . . .
وكيف تكون ملابس الصباح والمساء ، وكيف
يسجل الضراء ، وكيف ، وكيف ، من تلك
الظواهر التي حكمت عليها الديموقراطية الشعبية
في أوروبا اليوم بالخشف وودعتها باضامات
السرية . . .

وبعد ذلك لابد في كل خبطة عامة ، وفي
كل مؤتمر . « بروتوكول » . تنمها
اجتماعات من السفارات الاجنبية . ثم تنمها
شواترة في أواسط الاقربح الاجتماعية . . .

وعاقد أوشك « السيو ايمان » أن يستزل
الخدمة وهو أجنبي . وسيلعل عنه « مصري »
بالطبيعة . فاستمدوا من اليوم لتقي الاقتادات
سلماً ما دام للوقت مصرياً . . .
أو فالفوا ادارة للرامس هذه و « خلوها
من غير تكليف » . . .

تسريف الملوك

صاحب الجلالة ملك وملكة اللبنيك
يسهران هذا القطر بزيارتها . ويقال إن
ملكاً رومانياً كذلك عازمة على زيارة القطر .
ثم قيل ان الرومسين لللكيين ولي عهد ايطاليا
وقريته سيعرفان أيضاً هذا القطر بالزيارة .
الخلاصة ان الومس يستعش حقاً بحضور
هذه النيجان اللامعة ، وستكون هنا حركة
كبيرة في الدوائر المالية وفي كل مكان من
الامكة التي تصح زيارتها . . .

ابتداء من العدد القادم

سيصدر « المصور » مقصوص الاطراف
ومشبوك الاوراق بالسلك
ليسهل حفظه وتداوله

يوم ٣ مارس

الصغيرة تستصحب هذا « الملك » كله في لحظة . . .
أقبلك يا بني اليوم قبل أن تصغي على
القبلة غداً . . .

يجب أن يكون يوم ٣ مارس القادوم يوماً
مشهوداً . بل يجب أن يكون عيداً من الاعياد
الصيرية في مطار العالمة . ستقام هناك حفلة
طيران كبرى يجب أن يقبل عليها أكبر عدد
من الصم والطرايين لمشاهدة الضباط المصريين
الثلاثة الذين تخرجوا في مدرسة الطيران بأي
صور هذا العام حيث يشتركون في التطبيق في
الجو بطيرانهم . هؤلاء أبطال هليون جديرون
بالتمجيد وقد برزوا في الوقت المناسب وكـ
يسرم أثبت يرهعوا على كفتاتهم ومبارتهم
وبراعتهم ألمم مواطنهم . وقد علت انهم
أثفوا ففهم خير الاضهان وقد ضموا بكل
شجاعة لتجربة القتلية ألمم الجمهور . فهل
تسمح السلطات المختصة لشعب السكرم أن
يجرح الى اللعار ليؤدي واجب الاكرام لهؤلاء
النسور ! . . .

غدا الروح القومية بالله عليكم في « الجوه »
ليسجل التاريخ المصري ان عام ١٩٣٠ هو
« عام الطيران الوطني » فلنما نجد مقدراً في
السباء بعد أن سمعت علينا السالك في الارض . . .

وأنت أمير « البحر »؟

هتفة « الارض » في مصر كتبت لها
صفحات من القطار من سنة ١٩١٩ الى اليوم
وعا هي سائرة يقدم ثابته في الطريق . . .
وعا هي هتفة « السباء » تحط الأحرف
الاولى وتحلق في الفضاء الواسع القرامي
الاطراف هذا العام . . .

في « البحر » وبقيت « هتفة البحر »
فأين آثارها وما البحر في مصر هاضى
لا يتحرك ؟؟

مصر بطبيعتها دولة بحرية شواطئها في
التبال طويلة وفي الشرق طويلة . وعاهو
« البحر الابيض » و « البحر الاحمر »
مفتوحان لسلط طاروق ولكل فاهم . أما أن
الاولى للتفكير في « أسطول » ١١؟

هل « لوزارة البحرية » وهي كاتبة لها
اسم ولها وزرولها مكان في الوزارة وفي وظائف
الدولة تب هي الأخرى وبة على سطح
اللا . . .

بأف عليكم فكروا ولو في « مدونات »
واحدة أو في « دغامة » واحدة أو في « بارجة »
واحدة . . .

ياغل البحر المصري . أما أن لك أن تفرق
على هاماتنا لاجل جنودنا البحريين الواسل ؟؟
إني في الانتظار . . .

بحر الاستقرار

هذه الحارارات الحرية نوعاً ما ووجب
عليها أن تهدأ . للدولة مصالح داخلية يجب أن
تسير سيرها التاكيني الطبيعي الطدي . والمطام
يشتد قوته الادارية الاصلاحية من حسن نية
الجمهور وموازيرته وتصميمه . وأصار الأغلبية
التي منها السلطة الحاكمة م للمالبون أولاً
بتحيد الطريق وتخليه ألمم الحكم من أصنام .
وواجبه الاول أن لا يستفوا دلائم وحظوتهم
واصالحهم استغلالاً عرياً للحكم فلا يرهقونهم
بكثرة الطلبات والرجوات حتى يضخوا
« للصدالة » للكان الاول . وحتى يعملوا الحكم
حكماً للقومية المصرية قبل ان يكون حكماً
لمزب من الاحزاب . . .

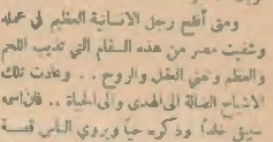
صدعة « أو مدعيتن من الريلة الثيرة
في « لاطوخي » ككتبة قطع الطريق على الدين
لا يهضمون خطورة الحكم ومموليته . ككتبة
يتثبت قدم كبار الوافقين وحكام الأقاليم ويشت
روح الشجاعة الادبية والتموية في نفوسهم
حتى يحولوا بين واجب العمل الخالص وبين
« نطاعة » للتطمين على الأجواب . . .

سباسة « الاستقرار » تستلم هذا وقد
آن لها أن تسود الصالح مقرونة بالحزم إن
شاء الله . . .

فكرى أباطة
المهامي

قصص لثريا المعصرة

ومقاطعة واعتباره عضواً طليقاً في المجتمع
لا فائدة منه بل فيه الضرر البالغ



وشركاه في مولهاوش حيث أثبت أن هذا
المصانع صنعت في سنة ١٩٢٨ ٢٧٢٩ كيلو

شارع کوری ضر النیل

1875

عصابة فطرة ترهاجم عذبة في ظلمم الليل

١٧ لصاً بطون على عذبة توفيق بك خليل قريبا من طنطا

ورق الكرتون مكتوب عليها على وجود صديق أحمد حسن بالقرين . . ومكتوب عليها رسالة زوجته يقول لها فيها انه ترك لها جيباً وعقلاً من ذهب عند جارتها وذهب الاثنان الى منزل هذه الجارة فقاتل لها ان صديق أودع عندها الجنبه والقتال وأخبرها ان توصي زوجته عند عودتها بان تحول لكل من يسألها انه سافر الى القرين منذ ثلاثة أيام

واطلق الضابط والباشاويش في أثر الزعيم فافرا الى القرين ولربطل بها البحث حتى اعتدى أحد قبضاً عليه وكان معه رجل مصري يدعى أحمد عوض . . وأوقف الاثنان بالقيود ووجه بها الى طنطا

وكان صديق مصاب بشربة آتة حادة في جيبه وكلم من أثر عضة أسنان قوية في ذراعه ولما سئل عن سبب هذه الآثار قال ان شخصاً قذف القنطر الذي كان مسافراً فيه من طنطا الى القرين بجمير فأصابه الجرح في رأسه وأنه كان يصد السطح فقلع ذراعه بالسيف وأصيب بهذه الآفة

وكان هذا الزعيم رابط الماش فوي الاصاب وقد عجز المحققون عن الحصول على اعتراف منه فوجهوا جهدهم الى زميله أحمد عوض وراحوا يستخرجونه ويعتونه بالوعود حتى اعترف أخيراً بتفصيل الأمر

اعتراف يؤدي الى القبض

على أفراد العصابة

قال أحمد عوض إن صديق حضر اليه في فجر يوم الحادثة ومعه أربعة أشخاص وهم ابراهيم القباس بالساحة وعبد الفتاح ختم وابراهيم فرج وعبد القزاق . وكان صديق مصاباً بجروح في رأسه وذراعه وأخبره انه سطا مع رفيقه على عذبة توفيق بك خليل ونهبوا منزل الناصر بعد ان قتله . ثم روى له صديق تفصيل السطو فقال انه زحف على العذبة على رأس رجله ولما دنا منها قسم العصابة فرقا وعهد الى فريق بتقيد الجفراء وقتل من يعاومهم . والى فريق آخر بحراسة الطريق وقتل كل من يدنو من العذبة من خفراء العرب المجاورة

ثم هاجم المنزل على رأس الفريق الثالث وعاجلوا الباب حتى كسروه . ولما كادوا يدخلونه حتى اعترضهم الناصر قبض صديق على يده واقبل عليه موسى عبد الله وابراهيم فرج وما زالوا يلقونه بالمدى وضربانه بالبلط حتى سقط قتلاً مهتماً ودخل القاتلون في أثناء ذلك الى حجرة تومة فسلبوا ما فيها من مبالغ وأموال

وكان هذا الاعتراف فاعلة الاعتراطلت فأن رجال البوليس قضاوا في الحال على أفراد العصابة وعدم ستة عشر شخصاً وأرغموا بالسؤال والتفتيش لاعترفوا جميعاً بجهلهم القبيحة وأودعوا السجن في انتظار ما كتم على ما تحت أيديهم

الباب واقتطاعوا وأدله من أمواتهم أنهم فئة كبيرة فأطلق في الهواء صيارين ناريتين ارهاباً لهم

ولكن الصوم زادوا غيظاً وضرباً فقتلوا في الباب حتى خلطوه وكانت الزوجة فوق سطح المنزل تشاهد هذا المصير الرهيب وهذه الحركة الدموية فرأت الصوم يتدفقون من خلف الباب كليل الجلف وفي مقدمتهم رجل لا تعرفه بليس كوفية بيضاء

وما كاد ذلك الزعيم السائر في مقدمة رجله يسدل ردهة المنزل حتى كانت بتدقيقه أسرع من خطوته فأطلق في مثل لح البصر رصاصة مائة استقرت في جسد الناصر وسقط الناصر بعدها مضرباً بدمائه وقد مات شهيد البطع عن داره وهه

واضن في أثر هذا الزعيم المهتمس وجلان لا يعرفها الزوجة وهي على الناصر وهو يعود بروحه فأصموا فيه ضرباً وطعناً بالبلطات والقنوس والكناكين حتى شعسوا رأسه ودخل وراءه هذين الوحتين وجلان آخران عرفتهما الزوجة وهما عبد الفتاح الموهري وابراهيم عي . . ثم تدفق سيل الرجال وم كوكوش الحماجية يزجرون

مطاردة زعيم العصابة

وكان أولئك التبهون من الصاعبة الاشرار والبوليس يصل غنم انهم خاضعون لزعم قوي الشوكا يدعى صديق أحمد حسن . فاعلمت الطنون الى هذا الزعيم وقد غلب على الظن انه هو الذي قاد العصابة الى العذبة واركب فلكه الشعام

وكان المروف عن هذا الزعيم انه مقيم في طنطا في الحال انتقل رئيس مباحث الدورية والباشاويش محمد فرج الى طنطا للبحث عنه ودعاه منزله لم يمانه ومضيا بحثان ويحترقان حتى علما ان له صديقاً حياً يدعى عبد الفتاح ختم من قضاة قهاجا منزل هذا الصديق وقضا عليه وقتناه فترا في حيه على قطعة من



أفراد العصابة الى حاجت مرة توفيق بك خليل وقددم ١٧ لصاً ولده قتلوا أكثر خفراء العذبة وقدومهم بخلاف من قتلوا ناصر الزراة وروى في وسطهم في جة الوافين زعيمهم صديق احمد حسن وعليه علامة (X) (تصوير هر طنطا)

العذبة على بعد عشرين مترًا من منزل الناصر القنول وهو مكتف الأيدي من الخلف يجعل من النيل مشن بالجراس . ورأوا الجفراء الثاني مكتوفاً ومصاباً في جسده باصابات عديدة ودخل المحققون منزل الناصر فكان أول مشهد قابلهم جثة الناصر مطروقة في ردهة المنزل وقد مزقها الرصاص وأختلج بالجرع في الرأس والفتنض وكان باب المنزل الموصي عطلاً والى عين الزدهة حجرة ألتها ممتلئ وذوايلها عطمة وفراشها مبعثر مما يدل على ان الصوم عجزوا فيها عما يبلون وحملوا منها ما غلا ثمنه وخض وزنه

شهادة زوجة القتيل

وتقدمت زوجة القتيل تروي ما مر بها من الهول والفرع الأكبر في تلك الليلة الرهبة فتررت انها كانت نائمة مع زوجها في الحجرة التي نهبت موجوداتها . وأولادها نائمون في الحجرة المجاورة لها . ثم استيقظت هي وزوجها فجاء على أصوات منافقة حادة بين الجفراء وأنشغل مجهولين خرج للزول وما لفت هذه النافقة ان اخلفت الى صيحات وأنين وشتم والحق رصاص وفي الحال قام زوجها حتى اقتدى فاشمل جميع مصابيح المنزل ومعهها أربعة مصابيح حتى لا يضل الطارقون تحت جنح الظلام . . ثم تناول من فوق الماطات بتدقيق وحشاشها بالرصاص وتوجه الى زريبة اللواشي فلما منه بأن الماجين لصوس يريدون سرقة البهائم واستبقاها ولكنه وجد اللواشي هادئة في مرابطها فداد الى زوجته بعد ان حصن أبواب المنزل وأحكم إغلاقها

وخرجت الزوجة من الباب للوصل للزريبة ومضت الى سطح المنزل وطلت من زوجها ان يبعد معها ولكنه أنى إلا أن قابل الماجين وجهاً لوجه وصدهم . ووقف وراء الباب الموصي يترقب منتظاً

ومع أصوات الصوم وم جملون كسر

على بعد غاية عشر كيلو متراً من مركز طنطا عذبة حادثة ساكنة هي عذبة توفيق بك خليل التابعة لنقطة معل . ويقوم في وسط العذبة بين أكوام الصلاطين ودورم منزل حشني اقتدى مطلي ناصر الزراة وهو يسكن هذا للزعم زوجته وأولاده ويثاته ياشتر أعمال الزراة وراقب القلاطين وللازارعين

وفي مساء يوم ٢ يناير الماضي رقدت العذبة وهذه الطيبة وابنت حول دور الصلاطين وفي الزراعات الجفراء القلاطين والجفراء المحرضون يحرسون السائقين

هجوم بعد منتصف الليل

وحدث أن انصف الليل وساد الصمت وانشرت الوجة بين القنول وأذنت الساعة الثالثة ظهر بين الزراة رجالاً يحفون كالأفاني وم دميجون بالبلط والبطات والقنوس والبنادق ثم اجتمعوا حول دور الصلاطين واقتضوا الى العذبة كانهم يريدون الجفراء كنكس كل ما بق في بيته وصاح بهم الجفراء يستقوهم ولكنهم كفوا أشد بأساً وأسرع حركة من الجفراء فلم ترق القنط ممدودة حتى انضم أولئك الرجال الى فرق منظمة وتولت كل فرقة منها عملها وهم النش على حقيرى العذبة فصرخوا أولها عند انقضاء النجار بيلطة منونة على رأسه لمسقط بتقيد في دمايه وضربوا ثأنيها عند الحاقق يوسف رصاصة استقرت في ظفده الأيمن فسقط صريعاً . وفي مثل وميض البرق شعوا ولاقوا الجفراء وكفوا أيديهم وطرحوها أرضاً وهما سائحان في برقة من السماء

وهجم الآخرون على الجفراء الآخرين فكان صعب على وهدي الجفراء الحصوصي طعة سكين في رأسه وكان نصيب الجفراء الثاني ضربة عنيفة في جبهه

وبعد أن سقط الجفراء صرعى وكشفهم الصومس بجبال من النيل لثين هجم الصومس على منزل ناصر الزراة فاختصموا بأبه وقتلوا الناصر وسلخوا ما وصلت اليه أيديهم وولوا الأديار هاربين بعد ان حملوا غنائمهم

انتشار الخبر

مرت هذه الحركة الدموية في دقائق معدودة . . وعنه منتصف الساعة الزاوية انتشر بين خفراء العرب المجاورة نأ هذا السطو الرهيب فأرسل أحد خفراء الكوري الى عمدة دماط يطلبه الخبر . وأرسل العمدة في الحال إشارة تلغوية الى نقطة فطور ينشأ بهذه الكفرة وقام في حرس من رجائه وضراة الى العذبة لتدقيق الجباية

وبعد دقائق قليلة كان رجال البوليس والسياسة قد اقتفوا مسرعين الى العذبة بعد أن أخطروا الدورية بهذه الحماية الرهبة ولما اقتربوا من العذبة كان أول من راوه الجفراء الناطي علي وهدي وهو مطروح بجوار ساطع منزل السيد البراوي أحد أهالي

خمس سنوات في محيم الليمان

كيف دخلت ليمان طرة؟ وماذا وجدت فيه؟



الاساذ سيداني محمد
كاتب مذكرات مجاهد سياسي

بعد الحكم ..

وسبق لي الى السجن محكوماً على بحر سنوات طيلة ورأيته والدي وأخواتي جالساً قد ذهب المحزن باليهن فكن لا يدري ما يقن فشجنه يكات يقطعها البكاء والتأثر ثم انخر باب السجن الاسود القاتم وابتلقي فكان ذلك آخر عهدي بالحياة الى خمس سنوات ولقد أصابني الوحشة وأحسنت أن أصبحت فريداً مقطوعاً عن العالم وبدأت على ذلة السجناء وأصبح الحراس ينظرون اليّ نظراً غير النظر الاول فلم يكن الاحترام السابق موجوداً ولم يكن اللطف والتسامح بادراً وجلس في زنزاني خائر العزبة يادي الوهن وإذا بالفتش الانجليزي يمر قدامي رأيته قال : « أنت كنت في المحكمة ؟ قلت : نعم قال : « حكوا عليك بحرس سنوات » قلت : نعم قال : « في الاشغال الشاقة تكسر حجر » قلت : نعم قال : « هاها في خدمة الوطن في خدمة الوطن متى كده ؟ فلم أحر جواباً

فأمر بتضييبي ووجد عندي بطايلين زيادة فأخذ يسألني من أنايها وأنا أنكر وأخيراً انصرف وهو غاضب عتق ضابط السجناء الذين في العزبة عقاباً صارماً جعلهم يستنزلون على وابل اللسان

وبت هذه الليلة كان على صدي صخرة ثقيلة لا تزعج ولا تزعج حلول أن أبكي فلم أجد الصبر وعصيت الشئون وكان جوي ضلة واحدة من النار تتقد بين جوائحي ولي جنوني كان التهاب وغص قلبي وجاني التام وكان في رأسي دنيا بأسرها قاتمة تفتد من الضوء وتجمعت المصوم السوابق والواووق وعرض لي مستقبل غامض مجهول بموطه الرب والهول

وضع السلاسل في قلمي !

وفي الصباح الباكر جاء السجناء يطلبني ليليني ملابس المحكوم عليهم ووضعت في قلمي السلاسل الحديدية ولم تكن لي ارادة فتحت السجناء صافراً غلغ ملابسي الحرة وألبسني البند والبدة الزرقاء ثم أخذني الى الورشة فأمر الحدا أن يضع في قلمي سلاسل الليمان فلم يجد الحدا لدية السلاسل فأخذني ضابط السجن الكرم الى الخزن وأخذ يبتلي لي أمت السلاسل حتى عثر على سلسلة تبدو رفيعة ولكنها ثقيلة الوزن فقال ها هي سلسلة تليق بضمك الصغيرين غلغلها كما يحسد للشوق جبل للشفقة

وتناول الحدا احدي قلمي ووضع الحلال والسلسلة ودق على مبارها (فربتها) وقفل بالثانية ما قبل بالاولى فلم تنته هذه

في الفصل الثمونه التي نشرناها في اصدار الماضي من « الدنيا المصفرة » شرح الاستاذ مير علي محمد الحماص كيف دخل الليمان سنة ١٩١٩ وكيف أنهى قيده على المصفر ثم محمد سعيد يشار ذلك وكيف تمت محاكمته في السبع عشر سنوات مع الشغل . وفيما يلي بروي الكاتب بأسلوب الطريف كيف دخل ليمان طرة وماذا جده فيه

الرجل الى الليان

وأزكوني عربة السجن ووقف الأمور يودعني وداعاً كريماً وشجنني على أحوال الآلام وكان هذا الكلام الساحر أعظم مشجع لي في استقبال حياة الليان وسلوت العربة الى عطة باب اللوق رأيتني في انتظارني أوردت من الجيش عليها غابطان ضابط من السجن وضابط من الجيش

فزلت من العربة اترنح في سلاسل فأحاطت بي الأورطة وجاء الضابط فوضع في يدي قيدين وصلعا بسلاسل الاقدام فأصبحت سريراً بالحديد ودهشي الضابط الآخر حين رأيته وحيداً وقال هذا جثا في هذه القوة !!

وساقوني الى عربة في القطار القاهل الى حوان أدخلها من الجهور ووقف بابها الحراس يابدين التناقد وشهر الضابط مسلماتهم وسوبوها اليّ وحلست في هذه المظاهرة الحارية ذاهلاً مدحوراً وأخيراً وصلنا الى طرة وقنع باب الليان العبوس الذي تمنع فيه الآمال وتطيش الاحلام وتكسر في منوره البيضاء الامصار

في زنزين العقاب

وكانت السجن مدير انجليزي يدعى راندل بك وهو رجل مجهول حلب أشطر البحر وعجبه الليان وأهواله بقاء التسوة وعدم الشعور بالآلام فجاني يسأل : آئت هلقت هذا ؟ قلت : نعم قال : هلكتان ايه قلت : في بيت نعلشان خدمة الوطن قال : « عدا خدمة الوطن هاها خدمة الوطن يا سلام انت شوية عليك عثر سنين انت كان حرك الفتى كدهو » (وروووع بيده في عتقه) فبستت للنشيم ولم يملك نفسه فأمر بوضعي في زنزين الجزاء وهي زنزين العقاب للذين يخالفون أوامر السجن لا فرض فيها ولا غطاء بوضع اللوا على أرضها الاضلت فظل للذئ فيها واقفاً لا يستطيع جالساً وكنت قد فقدت قوة الاعتراض فبستت مع السجن لا أدري الى أين أسألي وأدخوني هذه الزنزانة الى الساعة الثالثة ثم جاء سجان فأخذني الى الاستبالة لأعرض على الدكتور كاهي العلة دخلت على الدكتور وكنت ضيف الجسم جداً أقصد احدي مني فواجب يقضي على الدكتور أن يكب لي البرجة الثانية ولا يرسلني الى أشغال الجبل وقطع الاحصار

وكنت أن أثور بالبرجة الثانية لولا أنه سألني ها هي جربتك أيها الطفل الصغير ؟ قلت إنها كذا

فأنتفض مدحوراً وكتب بحركة تشنجية أشغال الجبل البرجة الثالثة

وأعادوني الى عترة واحد ولكنهم لم يدخلوني زنزين العقاب بل أرسلوني الى الدور الثاني فوجدت في انتظارني عريان أقدي يوسف فمناشاة للمرة الثانية

أقسام الليان

يجب أن أذكر ليمان طرة وصفاً موجزاً لأن كثيراً من الناس لا يظنون عنه شيئاً . التي أصفه بشكك الحاضر لأنني لا أدري بالضبط متى أسس وإن كنت أعلم أن عباس طرة قائم منذ أقدم الصور وقد وردت كثيراً في أوراق البردي للاستبرين الثانية والثالثة الفرعونية يتألف ليمان طرة من أربع عتاركل غير له أربع طبقات وهو مبني على طرلر السفن التجارية أو الفانوق

وفي كل طبقة أربع أرباع في كل ربع ٢٨ زنزانة

وتسمى العتار غير واحد . غير اثنين غير ثلاثة . غير أربعة . ويمتاز غير واحد عن اخوته أن حجره كلها زنزين والعنار الاخرى غرف ممتدة تسع غاية عتار شخصاً ولكل عتار سكن عتصومون في غير واحد الميزادات والإيراد والتربيل وفرقة وابور الطحين وبيت الثنائين وفي غير ٣٥٢ فرق النسيج والتطريز والمداين والحواصين وفي غير ٤ فرق الجبل والشعة ولكل طبقة من الطيطان جلوبش وجنان يقوم على شئون السكان فيها ويهتم بتنظيفها ولها أيضاً عدد من الخدم يضمن التوجبة من الشدنين يكسوتها ويقومون الاضلت وبربون القرش

مستشفى الليان وسجن التأديب

ويرى الداخل من باب الليان الاسود الفهم مكتب للدير والمأمور والكعبة ثم باحة واسعة عن يمينها باب واسع يدخل الى استبالة الليان وهي استبالة علة ممتدة المجرات نظيفة يقوم عليها ثلاثة من الأطباء وكثير من المرضين وهي أقسام ضيا الاستبالة العلة وفيها قسم الأمراض الباطية والأمراض المدينة وجانب باب الاستبالة السجن للسعي بسجن التأديب وهو مكان رهيب معد لتعاضد للسجونيين الذين يذنبون الى قوانين السجن المحلية وخالفون لوامحه الادارية . فيأخذون أتم مدير أو هيئة ادارته وتنتهزهم الاحكام (البدة على الصفحة التالية)

الطيران أقل وسائل المواصلات خطراً

حديث مع الطيار المصري الاول حسن انيس باشا

كامبركا وانجلترا وفرنسا وإيطاليا واليابان ، ومنها الدول الصغيرة والصغيرة جداً مثل جواتمالا ، وهاتي ، والجزائر ، وليبيريا ولندا النرويج لجنة دائمة تنظر سنوياً في تعديل اللوائح التي تحتاج الى تعديل ، وتتفرع مذكرة رسمية تحتوي على جميع التعديلات والقواعد الجديدة التي وافق مندوبو الدول على تطبيقها .

« وقد كان من الواجب ان تنضم مصر الى هذا المؤتمر خصوصاً واننا رأينا دولاً صغيرة لا يبلغ عددها ثلاثة آلاف تنشرك دونها ، ولكن مصر اعتبرت عند عقد المؤتمر لأول مرة سنة ١٩١٩ أنها ضمن الامبراطورية البريطانية التي كانت وقتئذ تطلقها عنانها ، فلم تعتبر من الدول صاحبة الحق في الاشتراك بالمؤتمر . ولما اعلن استقلال مصر بمقتضى تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ لم تسع الحكومة المصرية الى الانضمام لهذا المؤتمر الدولي ، مع ان واجبها في هذه الحال وقد أصبحت دولة مستقلة ان تشارك مع سائر الدول في مؤتمر يبحث في ام المسائل الدولية التي تتعلق بمصلحة الجميع »

« على ان انساب الانضمام مفتوح على مصر اعياه فللحكومة المصرية أن تلحق من شأته لتجني من ورائه ما ينظره الشعب من المصلحة العامة ، خصوصاً وان اللجنة الدائمة لهذا المؤتمر تقوم بكل ما يلزم للجميع من الوجهة الفنية . وما تصدره من القوانين واللوائح متى على أحسن وأدق وجه . وبإضافة على ذلك فان مصر تلقى من المركز الخاص بالشباب عن وجود الامتيازات الاجنبية يهبها أن تطبق فيها هذه القوانين الدولية ، تطبيقها في الدول صاحبة الامتيازات يجعل قبول هذه الدول لتطبيق هذه القوانين على رعاياها التمييز في مصر من الامور اليسيرة ، ثم قلنا لسعادة : « وهل يمكن انشاء خطوط للطيران بالقطر المصري ؟ »

قال : « اعتقد أن انشاء خطوط للطيران داخل القطر من الامور اليسيرة لانه لا يحتاج الا الى وضع اوضاع داخلية في استطاعة الحكومة اصداها ، ولا يبقى الامانة الا مسألة المال وهذه بيد الاعيان وأظن انهم لا يسيئون بتشجيع الطيران بعد ما ظهرت فوائده ، وأصبح من أحسن وسائل النقل في العصر الحاضر »

« اما خطوط الطيران التي تربط بالحارج من الوجهة التجارية تعتمد على حمة رجال المال كما ذكرنا ، ومن الوجهة السياسية فان التبرع التي تقوم على اساسه لا بد له من موافقة الحاكم المختلطة ، وربما لا يتم ذلك قبل انقاص المصلحة »

الطيارين ويلز ، وجنر بالقرب من تونس « ذلك أخذ رجال الفن يجدون في البحث عن طريقة يتلاقى بها الخطر ، وقد استطاعوا أخيراً أن يكتشفوا طريقة لاسلكية ينتظرها فوائدها »

قلنا له : « وما هي هذه الطريقة ؟ » قال : « ان التوجهات اللاسلكية تخرج دائماً من عملة التصوير على شكل دوائر مركزها هذه الحطة كما يحدث في سطح الماء اذا ألقيت فيه حجر مثلاً ، ولكن في السفن الأخيرة يمكن حصر هذه التوجهات الموائية وارسلها في خط مستقيم بشكل اسطواني أو مخروطي كما نضلل الرأية الموهبة العاكسة في ضوء مصباح الانوميال ، وبهذه الطريقة تسيء التوجهات الموائية في خط مستقيم من مدينة الى اخرى ، ويمكن الطيار ان يعرف بالنسبة درجة قره أو يسه من هذا الخط الواحد بين البلدين بواسطة آلة القاطط موضوعة تدل ابرتها أو شريطها على مقدار قره أو بعده ، وبذلك يأمن الطيار الخطر اذا وقت طيارته داخل منطقة الضباب . ومع ان هذا الاستراع قديم فانه الى الآن لم ينفذ لما يحتاج اليه تنفيذ من اخلافت دولية لم تنبأ الفرة لتفدها »

قلنا : « وهل توجد هيئة دولية تدرس هذه المسألة وما يشاهاه وتسي في تطبيقها ؟ » قال : « نعم ، لقد عقد مؤتمر للملاحة الجوية في فرساي في ١٣ أكتوبر سنة ١٩١٩ اشتركت فيه ٢٧ دولة منها الدول العظيمة »



صاحب السعادة حسن انيس باشا بجانب طيارته « اينة »

من أخطار السكك الحديدية اذا لوحظ عدد الكيلومترات التي تقطعها كل متعا « وانى أكدت لكم ان طريق الجو هو طريق السهل فيما يخص السرعة بل فيما يخص بالامان وعدم وجود المخاطر . وان التي الوحيد الذي نستطيع أن نحول انه ضد الطيار هو كثرة غفاته ، ولكن هذا ليس ناشئاً الا عن قلة استعمال الطيار الآلى . ويجرد انتشار فكرة الطيران وضع عدد كبير منها يصبح السفر على الطيار من الامور اليسيرة طبقاً لنظريات الاقتصادية »

قلنا لسادة : « وما هو أخطر شيء يخافه الطيار أثناء تحليقه في الجو ؟ »

قال : « أخطر شيء يلاقى الطيار هو الضباب ، ويأتي بعده في الخطر خلل المحركات ، ولكن الأخير يمكن تلافيه أو تجنبه باختيار محرك مضمون والمناية به غاية لازمة ، أما الضباب فهو شيء يداهه صاف الطيار في أي وقت من الاوقات ، ويضطر الى السقوط في منطقة رغب أنه ، وهنا يكون الخطر لأن الطائر لا بد له أثناء طيرانه من رؤية الارض حتى اذا حدث لمحرك خلل استطاع رؤية المكان الذي يهبط فيه ، فاذا دخل في منطقة من الضباب تصدرت عليه رؤية الارض ، ولا يمكن في هذه الحال أن يتفق من خط سيره تماماً خصوصاً اذا كان الضباب كثيفاً ، فيسوقه الى منطقة ربما كانت بها مرصعات كالجبال والنايات ؟ فيسقط بها . ويحدث له ما حدث »

كانت الرحلة الجوية التي قام بها الطيار تري محمد احدى متقى من أم ما لفت أنظار السربين في الأيام الأخيرة الى الطيران ووجوب العناية به لانه من القوائد العظيمة كقريب السالكات ، وتصبح الحطوط وعمل للسالكات والاستقامة به في حفظ الأمن والواصل والمغرد ، وبإضافة الحشرات الزواجية التي لا يمكن التغلب عليها الا بتكاتها من طريق الجو . غير ان الطيار المصري الأول الذي يرجع اليه الفضل في ايجاد فكرة الطيران بالبلاد المصرية هو صاحب السعادة حسن انيس باشا الذي اعزم القيام بطيارته « اينة » من براين الى مصر سنة ١٩٢٦ ، وطار بها فضلاً عن وصول الى بلاد اليونان ، وأراد أن يتابع طيرانه الى بلاد لا لا حال بينه وبين انقاع رحلته من الصعوبات السياسية في ذلك الوقت ففعلتها مع قضية مالية جسيمة . وأخذ يتهز القصة للقيام برحلة جوية أخرى »

ولما كان الطيران من الاعيان التي ينظر اليها كثير من الناس بنظرات الخوف والمخاطرة ، ولا سيما بعد حادث طائرة احمد بك حسين ، أريد أن نتحدث مع سادة انيس باشا عن أخطر الطيارين وهل هي بالدرجة التي يتخيلها كثير من الناس أم لا ؟

قال : « لا ، ان الطيارين في الحقيقة أقل خطراً من سائر وسائل النقل البرية والبحرية لير أن كل جديد غير مألف ، ينظر اليه على نظره الى كل مجهول يتناولونه بالطائر ، ومثل تلك الوضع في الانوميال ، فان الناس في انشاء ظهورها كانوا يرفضون ركوبها ويصدقون انه عاترة كسيرة . ثم أخذوا يستعملونها بالتدريج حتى اتقوها وأصبح من وسائل النقل المهمة التي لا غنى عنها »

« وما يقال في الانوميال يقال أيضاً في الطيارين ، بل ان الخطر في الأخيرة يهزه في أذهان الناس انه مقرون بالجو الذي لا يمكن من أسره شيئاً ، ولكن الواقع ان الطيران أصبح الآن من الأمان والسلام بحيث ينادى أي كسيرة من وسائل النقل المتعاد ، والاصضاء التي تقوم بها شركات النقل التجارية في أمريكا وأوروبا تدل على أن أخطار الطيار أقل بكثير »

لوحظ السحب وهي تارة بالحد وأخرى عيسى القرمي في غرة من غره »

بعد سبعين التعديب هذا التبرال وأمامه وابور الطعين والنسل والحمام »

وهناك في جهة أخرى ورشة الحدادين والتجارين والمزجعة وفي مكان آخر ورشة النسيج من القضاء الواسع ينتهي بهر النيل قد انصرفت فيه الرأب التي تعمل الاجبار الآتية من الجبل في قطار الحجر المسمى وابور الجبل كسيرة من وسائل النقل المتعاد ، والاصضاء التي تقوم بها شركات النقل التجارية في أمريكا وأوروبا تدل على أن أخطار الطيار أقل بكثير »

ويطوق شكل هذه الآتية سور بيده سور تقوم عليه الحراس بالبلق وفي آخر هذا السور باب آخر يسمى باب الجبل تخرج منه السكة الحديدية التي تحمل وابور الجبل »

ويخرج العمل أي الانفار المذبذبون الذين يطمعون الاجبار ويشحنونها في القطار »

فرق المسجونين ونظامها

وتقسم أشغال الجبل الى قسمين المحاربة والجلالة فالمحاربة يطمعون الاجبار ويجعلونها ويشحنون بها القطار وفي كل قطار تسع عربات سوداء تسع كل عربة منها تسعة أسرار من الحجر وهناك على شاطئ البحر فرق الشحنة لشحن الرأب وهي مكونة من الشان الأقنواء لان العمل فيها صعب شديد لا يقوى عليه الا الأشداء »

وفي الجبل أيضاً فرق الصعة التي تصنع من الاجبار بلاطاً وبودرة والبادورة هي الاجبار التي توضع على جوانب الأرضة »

وتتكون الجلالة من ست فرق والمحاربة كذلك وكل فرقة فيها أربعة وعشرون مذنباً لهم رئيس وعظيم سجان »

ويأتي القطار ست مرات في اليوم الواحد ويقسم الجبل الى خطين في كل خط ثلاث فرق فيملؤه القسم الاول من الفرق مرة والقسم الثاني من الفرق مرة أخرى بالتناوب وتقوم الفرقة نفسها الى قسمين قسم يعمل الاجبار وقسم يعمل الاجبار الى العربات »

كيف يعمل المسجونون ؟ ويبدأ العمل في نحو الساعة الثامنة الى الظهر وينتهي الساعة الثانية الى نحو الساعة الخامسة في المسبب والزراعة في الشتاء ويمتد جزير من الحرس على طوابق صغيرة مرتفعة »

من لدن السجن الى الجبل ثم يطوف الجزيرة بالجبل بحث لا تستطيع اللغة أن تصف من بين الحراس »

ويسترجع العمل ظهراً في مكان مسقف بالحصر يسمى المربعة ويأتي الأكل والخبر من السجن لكل فرقة جرد من اليك باسمها ويوزع الخبز عليها لكل مذنب وغيب هذا اتجى العمل في الساء تزل الجميع ولا يبق الا مشغول الاعلام التي تنصف الاجبار وتلاوة أو أرمية في أديمهم مشاعل يوقدون الاعلام بها ثم ينفرون مسرعين مبتدئين عن الجبل خوفاً من الصخور التي تطير كأنها منازل طائرة في الهواء »

سبح على محمد الحامي العربي »

بوابة المتولى

ولى لا وجود له

يقصده ذوو الحاجات

تاريخ «بوابة المتولى» واعتقادات العامة فيها

الى اليسار على شارع السكرية ، وجدت في هذه « الاربعه الفارق » بوابة هائلة هي تحفة عظيمة في سور القاهرة القديم ، يسيطر على صحتها واعلاقتها باب شحم من الحشيش السيك مزوان بكبير من الساعير ذات الرؤوس البارزة . وتلك هي بوابة المتولى ولي الله الذي لا وجود له بين الاولياء والقلوب « النوث » الذي لم يعرف مكان « خروجه » حتى الآن . . .

وقيل أن تعرض الى ما يشاهده الناس عن (سيدى المتولى) وكرامته ومكانته بين الاولياء ، تذكر كرامة تاريخية موجزة عن أصل هذه البوابة

قد كان للقاهرة فيها معنى سور عظيم يجمعها وتحتها عدوان الميزين ، وبات لهذا السور بوابات كبيرة تعلق عند الخطر ، وغفل اذا أرشى الليل سدوله فلا تفتح إلا في الصباح او لمن يعرف « كلمة السر » يفتحها الى طمس البوابة فيسمح له بالسحور أو الخروج وقد بقي في داخل القاهرة من تلك البوابات الكبيرة ثلاث هي : باب النصر ، وباب الفتوح ، وبوابة المتولى التي نحن بسندها الآن

وكانت بوابة المتولى هذه من قوسين (بوابتين) وكان مكانها الاول حيث يقع الآن مبيل مدرسة المتفادين الذي بناه جوهر القائد سعد أن تم له فتح مصر . وميت « باب زوية » بادي الامر لسيادة الى دخول قبيلة اسمها قبيلة زوية من ذلك المكان عند عيشها من العرب (قيروان) الى مصر مع المزمع ليدن الله الفاطمي

وفي سنة ١٠٨٠ هجرية بنيت البوابة للوجود الآن والمعروفة ببوابة المتولى بدلا من تلك ، والتي داما بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر الفاطمي

أما سبب تسميتها الى المتولى ، فالتقصود به متولى شأن البلد والتصرف في البوابة ، ولعله حاكم القاهرة أو محافظها في ذلك الحين ، فليس غفرا لرجل يحمل هذا الاسم الذي حرقه الاوهام والحرافات حتى جعلت منه ولدا يستجد به

« ربنا ما يرميك في أربع مفارق » . . .
« عرسك » المتولى « لثيايك » . . .

بهاتين الدعوتين الصالحين ، اللتين تبرعت فيهما امرأة محوور ، أخذت يدها في شارع « تحت الربع » واستمرت طريق مستطرا من ذلك الشارع الى شارع الحرب الاحمر

ولمّا وجدت نفسي في « أربع مفارق » فتوقفت عن السير قليلا أنظر الى السور العظيم الذي تقع في أسفله إحدى بوابات القاهرة القديمة ، وعند في اثره جامع السلطان المؤيد

ولزددت في رأسي ذكريات ، وطودتي قصص التاريخ التي تلتقيها في طر القباب ، فالتفت من تلك العمرة الا على صوت يسبح في « اوعى » يا اخدي . . . وقفزت بلا وعي الى أقرب رصيف ، واذا في أعني من خطر عقق اذ كانت إحدى سيارات « القوي » الضخمة تتحرك من شارع الحرب الاحمر مسرعة يساعدها الاعدار على انغام رغبة سائرها الملائكي في دهن خلق الله الامين

ومشت عن صاحب ذلك الصوت الذي أعفني من خطر دام في أعقب له على اثر ، واذا بي « يجذب نظري نحو « البوابة » الضخمة ، وكأني بأشامة تفرج عنها أحجار سارية البوابة ، فتصعد الى عيني الدعوتين الصالحين اللتين ذودني بهما الميجوز الطيبة القلب . . .

اذن فلم يرضي الله في تلك الاربعه الفارق ، واذا قد عرس « المتولى » ، شياني فلم تدهمني السيارة المسرعة المائلة ، وتأتي على عتبة ذلك القباب الذي رأيت الميجوز أنه يستحق حراسة « المتولى » . . .

تاريخ بوابة المتولى

اذا اخترقت شارع تحت الربع من جهة باب « الخلق » الى حيث يلتقي هذا الشارع القديم بشارع الحرب الاحمر ، ويقاطع مع شارع الخبيبة ، ويصطف



الترك الصبر اللقي في إحدى زوايا بوابة التولي

في القلعة والكروب ، وشيئا يترك يساه
وتوجه له القلوب ، وتوقد في ثمرات جداره
تفوح التوسلين ودوي الحمايلت

مروى بن محمد بن المتولي

ولم يكن ، عم علي عثمانوي ، الشريفي
الذي يبيع القروس والحروب عند بوابة
التولي منذ خمس وخمسين سنة درويشاً من
ذلك النوع الذي يرى أن أم أميرات البروشة
الشعرية والبط والمبل ، بل كان شيئاً وقوراً
تظلم الثياب مهيبة الظلمة ، عليه دلائل
الصلاح والفتوى ، وقف إلى جدار حائط
البوابة يشم صاوات ونسيمات خفيفة ، ولم
يكن يحمل قربة ، على ظهره إذا كنا في
شهر رمضان للربكة . . .

وذهبت إليه لحية نجة الإسلام فرد
عليه بأحسن منها ، وبدأته الحديث متجاهلاً
قصر التولي الذي يسميه هو « القطب القوت »
سكان يحضون بأدب ولطف عاولاً شهيبي
لديهم إلى جانب الصواب . . .

والذي دعشت له سناً ، أن ذلك الرجل
المتولي الجليل كان يقص علي تواريد للتولي
وكراماته على نوعين ، نوع لا يصدق الشرع
في تارة لأنه من خرافات العامة التي تداولوها
ونوع حق لا دخل فيه ولا توهيش ، وأن
كانت مصادر التاريخ قد أجمعت على قبضة
على أي شيء لم اكتشف بما أفضى إليه به بل
استنقلت آراء الكثيرين من عراقي فنضلل
التولي ومريديه ، والذين كان له عليهم أيد
ومعن فكانت خلاصة ذلك هذه الأعالي :

المتولي والسيد البروي

... أما سبب ذبوح حيث التولي
ولمعه مرة القطب القوت الخطيرة الشأن
يرجع إلى دعاء السيد أحمد البدوي له . . .
... فقلت وكيف خابلاً وما هو ذلك الدعاء
فبش « عم عثمانوي » في لحية الوقورة
وأنا يقول :

... أشكال . . . على لما ظهرت دلائل
والولاية ، على سيدي أحمد البدوي وهو لم
لا يكون هذا الولود قد سبته فيه الشيطان . . .
... شوق حضرتك لما ولد صغير له
... سبب سبع سنين يحفظ الترات وروي
الطمايرت . . . حيلة يتناول القتل . . .

سبب على البدوي لما رأى من ابنه
الكرامات اللعنة غير عطفه وسأل الطاء في
شأنه فقالوا له انه لازم يكون شيطان
وعلى ذلك طرده هو ولهم من بيته . . .
ولكن شبه لم تطاوعه فنادى إلى استشارة
الطاه فقالوا له : غداً أول يوم من أيام الصيام
القصم إليه فإذا وجدته صائماً كان ذلك دليلاً

في أنه من أولياء الله
الصالحين ، وأن
ما رأته منه من
الحلو في هو كرامات
الأولياء ، أما إذا وجدته
مفكراً فلا بد أن يكون
من كثرة الشياطين . . .
وفي صباح ذلك
اليوم قال السيد أحمد
البدوي لأمه كافة
ما دار من الحديث
بين أبيه والفاء ،
وتم ولم
كلامه حتى حضر أبووه ، فلم يكد يراه
حتى قام من حيز أمه وهرع إلى « زلفة » ماء
فأفرغ ما فيها كله في جوفه

ولما عين أبووه ذلك أركن إلى التفرار ،
أذيقن أن ابنه من سلافة الجن والشياطين .
ولبت هاتماً على وجهه إلى أن لحق به السيد
البدوي وأقنعه بأنه ابنه من صلبه ، وتصلها
على أن ينهب السيد إلى القاهرة ويقابل التولي
عند باب زوية وسطا بلالة أشياء ، هي
مستلزمات الولاية : (الديك ، والصاينة ،
والزوية) والأول نوع من الخيل والثاني
معروف وهو عبارة عن قطعة من الجريد ،
والثالث أنه مفري للظلم

وكان بين « القطين » حوار اقتنع به
التولي فسلم الأمانات إلى البدوي وطلب منه
أن يدعو له فدعا له بهذه الدعوات الثلاث :
أن يكون حامي الكعبة من الكفار ، وأن
يكون له في الكون أرمون مقام ، وأن
تسلم له « بوابة » في مصر يرجع إليها الناس
ويشربون عندها « الناقة »
وعلى ذلك تكون بوابة زوية قد أقيمت
للتولي (قطب مصر) مصداقاً لدعوة سيدي
أحمد البدوي . . .

ضريح المتولي

قلت ولكن ألا يوجد للتولي ضريح ؟

ضريح ؟

وصعد الرجل نظره في مرتين وقال :

سبحان الله ! ألم أكل لك ابن البدوي دعاءه

بأربعين مقام

... وأين هذه الأربعون مقاماً ؟

... للتولي لا يتألم في مقام لأنه عليه

واجب يؤدي إلى يوم القيامة وهو حراسة

والأربع مفاخره . . . تعرف « الكونوسيدل »

أهو زيه . . . إنما هو لا يترك وظيفته أبداً ، غاية

ما حاله أنه كل يوم يزور أرضه « للقاروري »

و « أبو خليل الدبولي » و « السلطان

أبو محمود الحلي » و « الباب الأخضر في سيدنا

الحسين » و « أبو عبد الرحيم الحمدي » . . .

كراماته . . .

إلى هنا اكتفيت بحديث ذلك الرجل الذي
خدعني مظهره والقدمة التي بدأت بها في
التفريق بين الخرافة والشرع ، وإذا به هو
تفهم يحاول أن يضل في روعي أكتايب
ملفوسة على أنها حقائق لا يجد القتل ماعاً من
قولها . . . فترك ذلك الشيخ « السلام »
بعد أن ودعته وشكرته على معلوماته الشقية !!
إذا اقترب المرء من بوابة التولي ونظر إلى
« السامر » البارزة الروس التي تكسو ظاهر
اللب الخشن الضخم ، فإنه يرى قطعاً من

الحرق ، أو خطوط مختلفة الألوان والأشكال
مربوطة في تلك السامر ، ويرى ألبساً قد
وقفا خشعين يمكن تلك السامر في خشوع
وسكون لا يشوبه إلا همهمة دعوات وطلقات
يتقدمون بها إلى « سيدي التولي » وينترون
له . . . أن هو أجباً - الضموم والنور
أما الحرق والخطوط ، فهذه قطع من
« أثر » أصحاب الحمايلت أو أعدائهم الذين
يتصرخون « التولي » عليهم ، يربطونها في
السامر لكي يذكروا بها « القطب القوت »
فيهرب إلى نجدتهم ، إذا وجد في وقته متعباً ،
أو يوقع القصص بأعدائهم إذا لم يرجعوا
و « يستنقوا » معهم . . .

مركب الصعدي

ويروي العامة الكثير من الخرافات
والأفانيس عن كرامات التولي ونجدته لمن
يطلبونه في الشدة ، فمن ذلك الحكاية التالية :
كان أحد تجار الصعيد ، وهو ممن يشتغلون
في تجارة الحبوب ، يحمل شحنة كبيرة من
القمح في إحدى المراكب الشراعية ويوجه بها
من أعالي الصعيد إلى القاهرة ليبيها فيها
ويشاه هو في عرض التهر إذا هت على
المركب ربح غانية فصارت تلو وتبهت وتجل
فات الجن وفات البسار ، وأوشكت على التفرق
عاقها من حوب ورجال
وعيناً حاول المراكبة أن يوجهوا فذهب
إلى أحد شاطي « النيل » ، وأصبحوا مهددين من
لمطة إلى أخرى بلوت غرقاً

وختم الرئيس « إلى التاجر وقال له :
أن لا يخرج لهم من هذه النكة إلا بأثر
يستجسدوا بالتولي فهو وحده « القطب »
الذي يستطيع إدارة القفة وتوجيه التراج . . .
وطلب ذلك التوفي من التاجر أن يشر ،
شيئاً من حولة السفينة للتولي إذا هو نجح
ذلك الترق الأكيد

واندفع التاجر الصعيد وأخذته نفرة
الكرم فقال « انفر له شيء . . . لا والله لازم
للكرب كالم »

وهدأت الريح - كما يرون - ورست
للكرب في أمان وسلم جميع من فيها ، وأقبل
البطرية يذكرون التاجر بوعده ، فاقسم فقال
« لقد تواروت حقاً ووجدت من فسي خرجياً
فصوف أصنع مركباً صغيراً وأملأه قشراً وأعلقه
على باب التولي فأكون بروت بقسمي
واحفظت مالي »
وصنع التاجر المركب فعلا وعطفه في الزاوية
الخفي من بوابة التولي وعاد إلى مركبه ليقيف
بقية الليل وكان البطرية جميعاً في خرجها ،
فذا غادوا وجدوا المركب قد اختفت بكفة
حولها واخفق معها التاجر
وذاعت القصة واعتمد العامة أن كل من

يبحث في تار التولي
يصيبه ما أصاب التاجر
الصعدي

والحقيقة أنه توجد
مركب صغيرة في ذلك
اللكان من البوابة ،
ولا بد أن يكون عند
مصلحة الأكارم معلومات
أكثر صدقاً عنها

عطايا وضع

ويستند العامة أن

التولي « ينك » كربة الضايق « والمندور »
أنا قصده وطرق بابه ووربط شيئاً من أثره
في أحد السامر ، ومن ذلك أن رجلاً كانت
له زوجة شرسة سليطة اللسان ترهقه بالسب
والغضب والظلمات ، وتذهب إليه في كل
عنه تطالب بقود يضطر إلى إجابة طلباتها
خوف الضمة بين الناس
ولأزال هذا وأبهاه إلى أن أفلس وأصبح
لا يملك ثروى شيء ، فأعقفته ذات صباح
وطلت إليه أن يطيها شوقاً لتعثر بها بعض
لوازمها ، فأصعب لها عن عنقه وأقاله فلم
تتزع وأمعت في سبه وضربه ثم طردته من
البيت إلى أن لا يعود إليها من غير شوق
وسار الرجل في الشوارع والطرق حاتماً
على وجهه إلى أن وصل إلى باب التولي ورأى
الناس يتوسلون به إلى الله ، فقال « سفتك
يا سيدي التولي على امرأت القلعة »
فنادى إلى البيت وجدها قد فرقت الروح
وعث عما يستعين به على دفنها فلم يجد شيئاً
فنادى إلى التولي يستد عليه هذه القلعة الجديبة
ويكفي من شدة المود . . . فأفس غلظة بأن
جبه قد تحمل فوضع يده فيه فإذا به يجد صرة
بها خسون ديناراً !!

ويذكرون عن منع التولي وعطائه التي
الكثير ، ومن أسف أنني لست بيا به زهاء
الثلاث ساعات باسماً عن أسامره ومناقبه ،
ووضعت يدي في جيبى عشرات اللرات ، فلم
أجد عطف علي يقبل أو كثير . . .

« البروير الهلالي »

على يشار النظر إلى بوابة التولي بعد
قطعاً عطية من المدد والحطب والمطعمية
إلى الحائط الأيسر . . . اسفل حديدية ، فواحدة
منها اسطوانية الشكل أقرب شيئاً إلى القنابل
المتطيلة ، والثاني عبارة عن عمود من الخشب
في كل طرف من طرفي كرة كبيرة من الخشب
متصلة به ، وثالثة هي عمود آخر متصلة بكرة
واحدة من أحد طرفيه . . .

ولا شك أن هذه الأشياء ، والكرات
الأخرى التي يراها الناظر معلقة على مقربة منها
في الحائط الأمامي ، هي بعض المخلوقات الأثرية
التي وجدت في ذلك المكان ، ولعل الكرات
من ذلك النوع التي كانت يستعمل قديمة
« للقلعة »
ولكن أوهام العامة تعطي لهذه المخلوقات
صورة أخرى غريبة . . . ذلك أنهم يصدقون أن
أبا زيد الغفالي الفارس العربي المعروف في الأفيص
شراء الفهاوي البدية بمواصحب هذه الأشياء . . .
وأن المامود اتصل بالكرة في أحد طرفيه هو
« الديوس » الذي كان يحمل به على أعدائه ،
فيجلب به على الجن فيقتل الله ، ثم يتم جلب على
البسار فيقتل الله آخر . . .



السامر البارزة التي تكسو ظاهر اللب الخشن الضخم ، فإنه يرى قطعاً من

كيف عاش يوسف وهبي لصوص ميلانو؟

قطاع الطرق في ميلانو يضربون عن العمل ليلة عيد ميلاد صديقهم يوسف وهبي

بروي يوسف وهبي بك للمثل المصري المعروف وصاحب مسرح رمسيس حينه القصة ضمن ذكرياته السابقة ويحدث فيها عن وقائع مرث في برنامج حياته وما تزال مرتجلة في عقله منقطعة على صفحة ذاكرته :

كان ذلك في سنة ١٩٢٠ يوم أن ظني على شغل إيطاليا سيل البلشفية الحارفي ويوم أن استمررت الشيوعية ذلك للرعي الحبيب فبرحت كالمرطبان وتطلعت في اللسان والقرى تنفت سها الرغاف في كل بقعة وناد

وكان يوسف وهبي في ذلك الحين قد اعتصم عرى العلاقة بينه وبين أهله هنا فلم يسمح له أبوه أن ينام الحيلة في مصر فولى وجهه شطر إيطاليا يطلب رزقا وعدا في وقت واحد . وهناك تيسر الحال له بسبب التي لا اله الا الله الذي لم يبق أن يفتح له باب الرغد في مصرعيه . فمدان انتمتع في سلك محلي البينا واعتقد أنه بالغ في ذلك شأوا لم ينظره لنفسه وقت الطلعة التي صدرنا بها هذه الكلمة وانفجر بركان البلشفية وسط تلك الواحي العامرة فساد الفساد وعلت كلمة الشر وتأثرت الحافة الاجتماعية في جميع للرافق بإيطاليا التالية حتى شلت يد الحكومة وقررت سلوة القانون وديت أركان العدالة وزالت هبة السلطة الشرعية في البلاد وتزعزعت حالة الأمن العام في تلك الربوع حتى كان البلشفيون يسطون على المنازل والتاجر في رابطة التبار دون خشية من أحد وكان الأهالي يتصمون في دورهم كما كان الفارة ينجأون إلى أي جناه يتقون فيه ذلك الشر المستطير

في تلك الأثناء لم نجد السراح بدأ من اقتاد دورها وتسرع بمثلها الذين لم يجدوا أمامهم الا غنائمهم وجميعات التعاون التي كانت تقدم لهم مالي طوقها من معوة

غير أن يوسف وهبي لم يكن يستطيع الاحتجاج بنقابات المثلثين إذ أنها لا تشمل بين أعضائها أجنبيا بل تقتصر على المواطنين دون غيرهم فغضب من كل ميل حتى أثبت لهم أنه ولد من أب مصري ولم إيطالية وإذا ذلك قبلوا أن يرضوه اليهم وأجروا عليه معاشا يقرب من الثلاثين قرشا في كل يوم

واجهد يوسف في أن يقتصد في معيشته ويعمل على أن يكون الرب الذي يتناغم من القناعة كافيًا لما كانه وعلمه وممكنه

فراى أن يبيت عن ممكنه على قدر الحال . فتقدم اليه إلى عمارة في أحد الشوارع وهناك اعتل منها حتى وصل إلى « السطوح » فالتفت من إحدى العرف الحالية في أهل هذا البرج المائل ماوى بأجر لا بأس به . ولم تكن تلك العرفة من الأبهة يمكن الا أن السلف الذي كان يقطنها قبل يوسف كان من أصحاب الأذواق السليمة وأهل الفنون إذ ملا جبرائها وسقفها رسوم لحدايق غناء تجري من تحتها الأتار وقصور شاهقة تاطح السحاب وما إلى ذلك من مظاهر الترف

والعجم ه الحياالي ه عماكان يتعزى به يوسف عما هو فيه من شقاء وبهذه الناحية قول : إنه ليس يريد أن تكون تلك الحيلة السليمة من الدوق التي التي تشاهد عليها يوسف الآن في تنسيق رواياته والسياسها مفتحة من تلك الجدوان العلوية أي أن يوسف وهبي مدون لجدران ه سطوح ه ميلان بذلك النوع وتلك العفيرة وفي العرفة القائمة ليوسف المائي يدعى « مولر » بتاجر في الجواهر للزفة ه اللاس يرا ه وقد لاحظ يوسف انه في كل مساء يجتمع اليه ثمر من بني جنسه فيكونون إقبال باهم ثم يتناقشون فيما بينهم بما لم يكن يوسف ليثهم منه شيئا

بعد ذلك لاحظ يوسف ان « بوابة العارضة

عن المدينة حتى التي ه فلتعقد ان السيدة طلبة ولا بد أجزا أن يقل عن العشرة جنينيات في الشهر الواحد وإن ماله لن تحتمل مطلقا عينا كهذا . ولكن شد ما كانت دهشته عندما قالت السيدة ان الأجر المطلوب هو جنيه واحد !

أسرع يوسف فدفع أجر خمسة أشهر مقدما ليسقط منه ومنامه في تلك الليلة . واذنك أفضت صاحبة القفلا انه خير له ألا يتأخر إلى ما بعد العاشرة في أي مساء لأن الطريق يخوف بشي من المخاطر خصوصا وإن الأمن مزعزع في جميع النواحي وأصبح يوسف إلى تلك الصيحة فكان يأوي إلى قرانه في العاشرة من كل مساء إلا أنه حدث في إحدى الليالي أن تأخر عن مواعده

فعاد في منتصف الليل ومعه في طريقه على قفلة البوليس التي تبعه من منزله بأقل من عشر دقائق وراحا مقفلة وحلف الباب وقف رجلا البوليس .. من الداخل - بطلان من خلال كوة صغيرة ولا يجزآن على فتح الباب أو الوقوف أمامه . فسار في طرعه إلى أن كان على بعد خطوات من منزله وهناك رأى أشباحا غريبة تبدو له واستوقه صوت أحش باقة يسمنوسا « للبحن » - وهي لغة الأوباش العريقين في الأجرام هناك - واعتقد يوسف أن الشر حاق به لا لعلة وإن لا لعلة له هذا المأزق فتصنع أنه غل وتطوح في خطواته ولم يعب على ذلك النداء إلا أن صاحب الصوت تقدم منه وقال في لهجة الجافة : « ان أؤتيك كيرتان كاذبي الخافر لا نجيب » ألا تحمل معك نقاشا ؟ فترجى يوسف وتسلم في نطقه متطوحا وقال : أشعل سيجارتك من عيني ه فضحك الرجل وقال بفرحانه : « انه تم ودخل يوسف في دور تكتيك ه حتى سأل أحد ألا تحمل عقيقة شرد ؟ قال : « اعطني القود وأنا أتمد لك بأن أحمل العقيقة من المد ه فأمسك المني يحطف يوسف وظل



الاستاذ يوسف بك وهبي والاستاذ عمار مكيال

من أين لك هذا ؟ قال يوسف : « له اشتريته من حي - بورنا تشيزي » وهو (أشتر مكان ليح اللابس الخلقه فهو يشبه سون السكاتو عندنا)

وكان من جراء تبادل التلكات هذا لتوقت العلاقات بين يوسف وبين تلك النساء التي اعتادت قطع الطريق في تلك الجبله . وجلسوا أرضا وجلس معهم يوسف يتأوه عن وقته فيجيبهم أنه أفريق ويطلبون اليه في يقص عليهم شيئا من أحوال افريقية فينأى و سكره ويقص عليهم ما يبرقه عن الشاطرين وعن الاميرة ه التي انصبا سكره وسها في وعن الشاين التي تطير في الجو وتحمل ٥٥٠ فرسها وغير ذلك من الخاريف التي كانوا يستعملونها في مسرر رهيبي وهو يلبثها عليهم بشكل تمثيل وإشارات اقتبسها من غاربتهم وأسبرأ أعطوه ما تيسر من المال وأوصلوه إلى منزله وطلبوا اليه أن يعمل على مقابلته في مثل ذلك الموعد وفي نفس القدر . واذنك منذ ذلك الحين رابطة للموة بين يوسف وبين قطاع الطرق أولئك الذين كانوا يطهرون بها بأجر ملاين وأحسن رة حتى إذا أسدل الليل ساراه انقلوا شياطين يمشون في الأرض فساد ودعي يوسف إلى مأدب كثيرة كان يقبض أولئك ه الاصقاء ه ومن أقرب ما يربوا عنهم انهم طلبوا اليه في إحدى الليالي ألا يتأخر منزله لانهم قادمون على عمل خطير هو سلة خربة حديدية بمعوة بالمال من أحد أغنياء الضاحية . وحدث أن وصلت سيارة « لودي » تحمل فريقا من الجند المدججين بالسلاح فتأوهم التماسوس وتطلبوا عليهم ثم هزوا بضيقهم . والغريب انهم في الليلة التالية عادوا إلى احتلال مكنتهم المعتاد

وبروي يوسف انه رأى من حقلته اخلاصهم مالم يره من غيرهم وانهم احتاجوا إليه عيد ميلاده أحسن احتفال وامتنوا عن قطع الطريق في تلك الليلة فكانت هي الوحيدة التي سلمت الطريق فيها من أذام وذكر يوسف ان البوليس قضى حرا على أحدهم نهارا واحده ه النشا ه أي صاحب السعادة ومطلب يوسف وهبي لتأدية شيئا منه ولكنه رأى من الشبهة أن يكرهه فصل وأطلق سراح ه صاحب السعادة ه في الحال وبعد أن تحسنت أحوال يوسف والجميع الحظ اتخذ مسكنا كبيرا في ميلانو ولم ينقطع أسدقاه أولئك عن زيارته في منزله ميلانو وظلوا يحفظون صداقته حتى سافر من ميلانو عادا إلى مصر فحفظوا بوداعه أحسن احتفال وعرضا يوسف أنه كل رار إيطاليا حبه ذلك لم يكن بأل جهدا في البيت ه عن رفقة القديما دون أن يثر عليه . ويظهر أن في السبور موسوليني القابلة التي أخذت إيطالا من دوا البلشفية قد ظهرت أيضا من قطاع الطرق ولعوس البن

يبلغ من العمر « ٩٥ » سنة ويتزوج « ٤٢ » امرأة

حديث طريف مع الشيخ مصطفى تهته حانوتي «حي المناصرة»

أول مني ألق وجهي ويحمل مقره الحية
 فطلة من المحرم الحاج إسماعيل الجواهري
 وتاتي عني المرحومة زمنة بنت الـ
 زواج يمدح وأجدوا حصة ما بين «محرره»
 وما بين «الله» بأعماها للطفة فلاة بنت
 المحرم «الذول» وفلاة بنت الشيخ فلاح بنت
 نوالتي النور من هذه النصبه الصبية
 البادرة وأقمت طرنا كرتي لاني يسبحته
 العاتية فأحريت الحديث بنت نواس أخرى

أمل الشيخ مصطفى في الحياة

وَأَمَّا مَنْ شَرَىٰ بَيْتًا يُبْتَاعُ بِهِ
فِي الْحَيَاةِ سِدْقًا مِّنَ الْبَيْتِ الَّتِي تَصَاهَا بِشَقِّ
كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدًا فَاتَهُ .
وَلَهُ أَمْكَاتٌ بِإِعْمَالِ الشَّيْخِ بِصُلَىٰ فِي الدُّنْيَا
وَاللَّهُ بِأَنْبِيَاءِ أُمِّي فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ يُّعْطَى
رَبِّهَا سَطْرًا وَتَلَىٰ مِيشِي الْأَلْمَا أَوْفَوْهُ
— وَلَهُ هُوَ ؟

هو ابي أنوفاسي شيخ حانوتية مصر
القتل، عده بالزوجه. ولد ما يقى أملاك
مصر مع زوجته وأولاده في سنة كره
وصلها، ملهش، الواحد يموت ١١
ولد ذاك أعجبنا بأسماءه الفاضله
على شيخه لانه الامية السيرة من اس الحماة
والتميز. وأطرت أفكار في هذا الشأن
الذي يريد الشيخ أن يزيد ويربو بين
أبنائه. هذا الشيخ هو جئت الموت، أو هو
حارة أمس حثنا نحن يترقبها ذلك الشيخ
الثاني ليقمها لانه كي تدور عليه أحلاف المم
وكي يصح ما شيخ حانوتية مصر وقضي
اليوت والاملاك
جسد يطول وحوي وحكي، فرقت
رئيسي وعلمنا ان الشيخ قد لا تعرف
قريبه من جهة واحدة

— ان شاء الله تعالى ونعمرها مع الشيخ
مطلق الحمد ماشوق انك زي ما انت عاود
فد بديت با ابي ويطول همرك
ورأيت أن أضع هذا الحديث الطريف
لقراء الله بالصورة علمت عليه واصرفت

فكانت تقيرة ورة أيلام أنلار لها عن أنماي
في دمه حورعا ويكني ساعد على يمينه
معلمين التي كان ، وجهه كما أطلب منها
الحواز وأورها ان العزوة حرام ، وتنهى
لنألة يا الأحرار الحواز
- ص - لكن العدد ده كله يار
ت على ريت ولا عتبه

نور حسن احمد + حسن احمد شمس
مدرسہ عربیہ اسلامیہ، قادیان، قادیان، قادیان
والعس والصفاء

هل يتذكر أسماء زوجاته ؟
 وخطر لي أن أسأله هل لا يزال يتذكر
 أسماء هذا العمد الوافر من الزوجات قتلته ؛
 — لكن تذكر فتذكر أسماءكم كلهم يا عم



وہ وصال بعد ہی انصاف علی صورتہ حق نیل
 . . ہر شے افرامہ تو وہاں ہمہ صورتہ افرامہ

الشيخ مصطفى؟
 لأخيه ضاحكاً: أيضاً، ثم قال:
 - يا بني، إني أرى الكلام ده هو فيه حد
 مشترك بيننا، هو -
 - لأخيه عرجي اسمك كبير وداني، و
 ده الزاي يا أخيه، طب حد حد -

تخصيصاً مع التخصيات اللطيفة تمثل حجاب
وهو لأنه قد جازت التسع فانه يوزن ال
في غامر في مامتها سبع عاماً بين قريبا
هذا القول وهذا سائفاً لطاة ونولده

من بعضی و کاکه من دهنی و
مجبور
منی و لا سمحہ اعوذ باللہ
بہ یا اخی انت مش عاوزنی اتعن بال دنیا !!
لا ، متع و بطول عمرک کان وکان ،
لکن فتنکر ان القملقوله الی انت عاوزها
من صاشر تک علان انت بیت راض مجوز
شمار فی وجهی ثم تناول علی من بدیه

الشيخ مصطفى تيمه ولد غازی مشهوراً بمحبوبه في نه
 من الآراء في سائر عقول فوق «مش» داخل
 ومنطق عليها فخطا شديداً كذاً أصرح من
 .. أنه وقت له :
 - لك حيلتك هاهم الشيخ مصطفى
 مدحا له في وقوة كان روح أعجز
 ن شانه تجوز عشر فطافيت بعد التاكين
 أو بعد ذلك أعجز

و بتوع الايام دي ، ويدكر ايام مياه غوراً

ثم عن لي أن أشرحه الى معرفة الطوائف
التي يلجأ اليها في استالة النساء اليه وهو في هذا
السن القابعة عنائه :

- لكن قول لي باسم الشيخ معطى
ليه يعني اليي يجب التوائك فيه وعلما
ملاوا حواذك

— والله يا ابي — وكانت هذه أول مرة سمعت منه كلمة في اللغة مأثمة مرفوعة وطيبة قلب ، أروح اليتيم من دول عثمان حرجة من وجدنا ما يتبعني للثمن والقي منه أشوف روحه التوى مية وحالة تحني فأتود لها وأمره على صبيها وأقضي له مصالحها خصوصاً كاتب وحجة ومعدناني جد بحمدنا وأما



الوكلاء : السيد عفرج ومشرقاو.

مَالَاكُفَرِيَّة

—مولى — بالقاهرة:

● 12 ●

دروم سان جورج في مصر !!

وهكذا ما لبثت أن اخترعت الفكرة في
ذهن وروح صنعتي في موله أنظر أنواع الجور
مطروا وبشرها في الأسواق ، هذه زيجات
وسى ديوارس وجون واكر ولورد اسكتلدا
التيها باراكها ، و ه علامها للبرية ،
وهذا هو سان جورج « أصل » علمامته
التيها . وهذا كويالك راتيل باشارتهواختامه
وكل هذه الزيجات التي نذل فطرها
لها ما يخرج من مضاع اسكتلدا وانعلا
ولسا كانت تصنع وتخرج من -
فلم سكوت مك !

ولمست ديمقري م . ياعد مهابل
المحرفي شروجاتها حق بلغ أمره اداره
المسح الجانية . وعهد الى حضرة البيوزاشي
... ..

عصر على يد
السكران علي السيد احمد بنار
الامر فاروق بنار الاول
بنار في غار مظلمة وتناول استنساخ
بنار الفناء وتناول ادوية الامانة بشرا
وعملات فضاء بطون حرام و حسن
منصور بنار توبخ بالبنية المحصرة
و جميع الحال والاصلان الشهيرة

● 47 ●

١ - فقر الدم	٦ - تحول عام
٢ - ضعف الذاكرة	٧ - نقص
٣ - اضطراب القوي	٨ - في
٤ - فقر الشهية	٩ - دونه
٥ - اضطراب النوم	١٠ - ورم الميلان

سعر ۷ فروش صاع

● 10 ■

في انحاء العالم العربي

رجل وامرأة

في جزيرة مقفرة

من أساء رلين ان الدكتور بول ريتز كان يعيش في جزيرة مقفرة من راسه الى راسه في اواسع بلد بطرح مظاهر المدنية ويوجد من أساسه يعيش عيشة الفطرة الأولى في مكان مغرب هذه كدس في بلاد.

وكان هناك أن حقق هذه لأمره في حيزه معقود وهي حررة داروين إحدى جزر أرخبيل غالاباغوس على بعد سبعة كيلو متر من سواحل الكوادر في أمريكا الجنوبية ولم يخطب معه في مفاد الاختياري إلا امرأة واحدة من صدفه



دكتور كوتوب الروسي الذي اختل أخيراً في بوليس

الجنرال المخطوف

تهتم الحامية الروسية بأسرها في باريس عادة اختفاء الجنرال كوتوب الذي حلف الجنرال وراجل في قيادة الجيوش الروسية البيضاء والذي يترزع الزعيم العسكري لقواد والميلاد الروس التابع للحزب القيصري واليمين في فرنسا مطرودين من بلادهم وقد تولى رعايتهم بعد وفاة الرائدونق شولا وقد خرج الجنرال من منزله في منتصف الساعة الحادية عشر لحضور حشنة مقام في إحدى الكنائس ولكنه لم يصب إلى الكنيسة واحتج آثاره ثباته بعد ذلك وبغير المحققين ورجل البوليس عن الاهتمام إلى سر اختفائه الحجب

وتحس الأوساط الروسية في باريس كوتوب عدل بعد في كس دوره في عدوه وقد منه وحاراً

دفعه عن عصابة التزيف التي تخاطبها عكة رلين العليا منهم ليأخذ بتزيف العملة الإحيية وهذه العصابة مكونة من رجلين من أهالي جورجيا وسبعة من الألمان وقد أخذ الدكتور سالك ببيان هذا مؤكداً أنه سيعمه بالبراهين والادلة القوية وراح يؤكد أن الحكومة السوفيتية أرسلت طين من العملة الزيفة عن طريق متخوليا إلى صنعها الجنرال فتح المنيق وأرسلت طينا من النقود الزيفة إلى جيش السوفيت في الشرق الأقصى

أما رولين الذي تخاطبهم عكة رلين فلا دس هم في روح هذه العملة وأما المسؤولون عن هذا التزيفهم ثلاثة من أقطاب الحكومة الروسية أولهم ميوكس سكرتير اللجنة التنفيذية السوفيتية وروفسكي أحد مدبري وزارة المالية وأحد قلة قيصر روسيا السابق وكان يوصف

وقد أصدرت الحكومة الروسية أوامرها إلى هيئة أركان الحرب في جيشها الشرقي بأن تبدل هذه العملة للزيفة بأوراق مالية جديدة من نقد النول الأوربية - وكان هذا كما يذكر الدكتور سالك - سر انتشار هذه العملة الزائفة في بولونيا وبلاريا

أعظم سرقة في العالم

تروي القصص والمواوآت أعجب الاحداث عن السرقات الكبيرة وحوادث السطو اللطعة ولكن مخف الصين روت أخيراً حادثة سطو ضربت الرقم القياسي لحوادث الاحرام في العالم وكانت أعظم سرقة في العالم - اذ جاز لنا أن نستعمل كلمة العظمة في مسائل السرقات - !

ولان أحد قطاع الطريق الثلاثة تضم إلى حاكم ولاية يونان متولواً قبيد اسمه بين أساه رجله ليلاعنه في جروبه مد حاكم آخر ينام وروني الحاكم بهذا الزعم مهد إلى عراب مدينة منحصر وهي مدينة عنة بمواردها وخيراتها ويبلغ عدد سكانها عشرة آلاف نسمة

وبعد أن انتصر حاكم يونان على عدوه

وإذاك حصل الدكتور ريتز بامرأة أخرى وهي الفراء هذا كرون وكانت تفكر من اضطرابات عصبية وقدمت إلى الدكتور ليلاعها فتعارف بها وشاعها من مرضها بأن جعلها تعيش عيشة الطبيعة والفطرة الأولى

وكانت هذه السيدة متزوجة وسعيدة في رواجها ولكن الدكتور مالث ان تشا بآرائه ومنحه واستولى على لها عيشته الخلاب وأمرها على أن تطالع مكتب بيشه الفيلسوف الانكليز ولقنتها تعليقات الدوية وما لث ان أصبحت مريضة له مشتعة بعته تطعمه طاعة عمدا

ولما أضر زوجته بأنه واصل من أوروبا وعن العالم للتلذذ في حجرة امرأة أخرى لم تمارسه في ذلك بل طابت له التوقيع في رحلته وكان قد قرأ في بيش قصص الاسرار شيئاً من حيرة شارلز داروين فقرر أن يعيش فيها وقضى بضعة أسابيع فيها يجمع المهارات والادوات الطبية التي تازمه في رحلته حتى صرف كل ما يملكه في شراء هذه الاشياء واقتضى صلحاً من لال على حساب اللوات التي ياله يد وعة أليه

وه يكن غش الاشياء واحداً وهو مرض الانسان ولذلك اتفق كل أسانه ووضع بطلها طبقاً صاعياً

وسافر الاثنان مع أن أخيراً أمدقارها أنها سيجشان عرايا مثل آدم وحواء في هذه الجزيرة التي تصبح لها حنة عدن ثم احتض أخيراًها إلى أن اكتشفها أخيراً رئيس اللجنة الأمريكية ثالثين في سعادة وعظمة وهاه

أطنان من العملة المزيفة

دعنت حكومة السوفيت الروسية نقوداً مزورة فيها حسمات ملبوت من الجنيهات الازنية والبولوات الامريكية والدينار الصينية لصرها في غايت سياسية

هذا هو التصريح الخليل الذي فاده الدكتور الفونسي سالك الحامي للشهور في انشاء

اكتشاف علاج خطير
بضمض سفاء مدني المخدرات
الهيروين والمورفين والافسيون وخلافها
في خمسة ايام
مصححة الدكتور سليم والدكتور اوضه باشي
شابع صمد الدين رقم ١٤ مصر الجديدة



بليس "باسبيا" باسبيا

عن اساس الدكتور - ضروري -

بليس

عن اساس الدكتور - ضروري -

يلع في جميع الاحراجات

الوكيل: الحواجة جاك بليس شارع الشيخ او الساع بمصر ٣٣

زواج يومين

للس لوريتا بونج إحدى مولات البينا في أميركا ثلاثة أبناء عمرها سبعة عشر عاماً وقد تزوجت في يوم الأحد ٢٦ يناير. وفيه الأربعة ٢٨ منه قدمت أمها للحكمة توبورل بعد نصف فيه طلاق أمها من زوجها لثلاثة أشهر. وكانت للس لوريتا قد شفت حباً عملياً بينا يدعى حرات وبرز وهو في جبل في الحاسة والشرق من عمره ثم درس معه من لوس انجلوس في نيلز إلى ولاية الأريزون. وهناك اقترنت المثنان ولكنها ما كانا موافقان من نشوة غرامهما حتى ذهبتا أم العروس فقرر مان انتبا سيرة السن لا يجوز عقد قرانهما ولا يمكن أن تتحمل مسؤوليات الزواج وتمسكت الأم قانون ولاية كاليفورنيا التي يصح على أنه لا يجوز عقد قران الفتاة التي قد عمرها عن ثمانية عشر عاماً. ولكن المثنان كما عيان ذلك حاسماً وقد عقد زواجهما في ولاية أريزون التي يصح زواجهما على أن سن الزواج السري هو السادسة عشر ولا رر هذه الفتاة معروضة أمام عاكس كادو من قبل.

أراد أن يسرح الصابن التي استبان بها ويعمرها من السلاح ولكن هذا الزعم علم توليا الحاكم صمم على المقاومة ثم أعلن أنه سينم ولاية كبرى بحاسة هذه الانتصارات ودعا إليها حكم الولايات وأحيان مدينة محتس وقودها ورحلتها العسكرية وأدب لم مارة شائعة فخره تدقت فيها سيول البحر وأوان الطعام الشهي وفي حين جلاء أشار الزعيم إلى رجال عصاب فاضوا على عطاء للدموع واحتفظوا استقاماً وحلوم إلى عطة الحك الحك الحديدي حيث أوتوا قادم في قطار واقف في الانتظار فوصلهم إلى مأواه في الجبال وطلب عن كل واحد منهم مدية فخر بشرات الأقوى من المئات وقتل قبانة الولاية وقصدت حيث ان مجموع القديت التي يطلبها رعيم الصابة تبلغ للآيين ولم أهالي المقلوبين يوجهون سخطهم إلى الحاكم وينسبون إليه للشولية ويظنون أنه قد يبيع من أموال الحكومة هذه القديت من أن صرح بأنه عاجز عن الوصول إلى عائل القوم في حلق الحسية

المسابقة الثانية الكبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- ٣٠ فوتوغراف عمل باليد مائة أوديون ٣٦٠ آلة تشطيف الاطراف مائة كوكس
- ٢٩٠ اسطوانة مختلفة من مائة أوديون ١٤٤ شتالاً لسدر عول شتا
- ٣٠ علة أدوات مكتبية ٦٠ حارس من شتالاً توكالون
- ٩٠ بخاخة كولونيا ٦٠ مجموع سمون ٦٠٠ جهاز رنة

شروط المسابقة الثانية : (١) ضع الأحرف اللازمة في حل القطع في الجلة الآتية :

١. ك. م. ث. ل. ن. ي. د. ا. ب. ح.

(٢) املاء القصيدة أدناه وعنونها وأرسلها إلى السكرتير بجلة الدنيا بواسطة قصر البوابة بالقاهرة واكتب على الملاف مسابقة توكالون الثانية وارفق بها قطعة الكرتون الحارحية (الزرقاء أو البرتقالية أو الحمراء) التي تطلب انا كرم توكالون. خذل للسلطة الثانية في ظهر يوم ٢٨ فبراير وتتمهل الاحوال التي قد صدحت التاريخ. توزع الجوائز على الأشخاص الذين ظفروا بجميع شروط المسابقة. تسمى الجوائز الربحية في المجلات الآتية :

في القاهرة : غزلون أدوية مموه لسان الكبري بشارع محمد الدين ويعجزون أدوية مظلوم بك بشارع اللخ ويعجزون أدوية رياض لومانيوس بشارع الواسطي - في الاسكندرية : غزلون أدوية دلال بشارع رغولون غزلون أدوية ١. نغم احوان بشارع فؤاد الاول. غزلون أدوية عمار ٢٩ بشارع للسنتي اليوناني. غزلون أدوية سويد بشارع هرم بك

مسابقة توكالون الثانية
مسابقة كوكس مائة ١. بواسطة قصر البوابة مصر

الحل :

(استجب الحل بوضوح)

مركز طبع قطعة الكرتون الحارحية التي تطلب انا كرم توكالون

الاسم :
الموطن :
الانماء :

مسرح رمسيس اعادة يوسف بك وهي

الثلاثاء ١١ فبراير رواية الاستعداد الخمس ١٣ فبراير رواية طباتشو الاربعاء ١٢ فبراير واسيونين الجمعة ١٤ السبت ١٥ الأحد ١٦ فبراير

رواية «الجحيم»

يقوم بأهم الادوار الأستاذ يوسف وهي

الى المصايين بالفتق

في دمهور

زور وكيل حرام طرر للفتق مدينة دمهور بوي السبت ٨ والاحد ٩ فبراير بأمر اخا اميل صه ايليا

نعلن شركة استشار كسي سترون في مصر لجمهور ان لديها سيارات مدينة تقدم جمعة الادراج والى وسررب للاحد بالهر مع الفتق بأمر مته القاهره شارع الحرس (بحارون سيتي) تليفون : ١٩٧٥٠ شنتال



«حلة» ليلور

سنة لطيفة كسمة من قلوب
محبوبة جنة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة

محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة

Lilor

محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة
محبوبة كسمة كسمة كسمة كسمة

طلوبوا في كل مكان
روحه كسمة كسمة
«ميد قمر» في باريس
ما تريده المرأة
سنة كسمة كسمة
Ce que Femme Veut
لوسيون وأسانى وودرة
لكي تكوني محبوبة
Pour Etre Aimée
لوسيون وأسانى وودرة
يلتيس
لوسيون وأسانى وودرة
LOTION AUX FLEURS
لوسيون أوغليز جيله
LOTION AUX VIOLETTES Russes
لوسيون فيوليت ريس
CYNARA
Lotion Essence Poudre
سينارا
لوسيون وأسانى وودرة
الركب العصري - رابع المار (دكتور مانر)
سنة كسمة كسمة كسمة كسمة

صالحا لا يمي ما حولها . وهي سليمة من كل
أذى ! !

ومن عجائب المصادفات أنه كان في بناء
الزلزال امرأة شابة تسمى فاطمة تشغل بسبل
سفن الملاحة

وعلى انقصاص الجدران دقات قلبه

بحر حبيب أحسن إلى عذراء علي بيده تعمر
ولكن البعض أمرها بأن لا تلبس هذا اللباس
فإنه الزلل بل يجب أن تلبس ثيابها فانتدبت عن
الزمر . فتزوجت دينا وما كانت تتدبر حتى صحت
خلفها دويًا هائلا وهديرًا عبقًا !

والفتحت أن الجدران تنهار على أسسها وتردم
المكان الذي كانت فيه . . . وجمعت في مكانها
وقد استولى عليها الزرع ونخل إليها أبا في
سلم . وقد علمت أبا لو تأخرت خطوة واحدة
لكنكت الآن مدفونة تحت الأضراس ! !



البيت الذي سقط بحجارة المدون ببولاق

القروشات للوصوغي المحررين فالتفت هذه
للقروشات وأحرق أشباح الصياك
وقصوت الخشائر على ثلاثين حنينا . . .

وأحد أوصي في حبيب فمعه
الترول وورائته وأخته في سبب استرغف
في حجرة الاستقبال والتي بهت بها ألسنة
الزهر . . . وأما حق من أن حريق حدث
مادة النار على ذنوب الخنزرة وأصوام الزاوية
ومن سوس أيد في خضوع مدينة
فما تفر من عذراء وحبوب وكبر من
المنصب به كمن من ساري في صره

وأثبتت العائنة أن وأصع النار كان ينقل
النار بهذا الكوز من اللطخ فيلعل بالقروشات

حتى يسهل امتداد النار إليها

وأجهت الشبه طمعا إلى راحة لحيوت
زيت محمد وأخذ الولي يخطق أمه فدهس

ملايتها الحارحة ووجدتها مواتة . . .

وكذلك وجد شيشيا . . . التي كانت سدا
ماتوا بالنار التي كان يسلط على من الكود

في أثناء رشه على السرور والشار
وقص على الزوجة المسكودة وأودعت

السجن رهن الحاكم

وأصبح هذا الزلل التي وقتت فيه هذه
الحوادث يجمع قضيتين فيها الكثير من سحرية

الاقدار . . . في البور الاي اولاد يكون على أنهم
للحوتة ويظنون من أبيهم أن يبيدها اليوم . . .

وفي البور الأول أزهار وسجبت ترقن
الوافدة من غاليا العرس وفرح ومرح وغنا

وبين هذا وذلك ترى الزوج في حيرتين
أمره بقلي لوعة الجمع بين زوجين

يد الاقدار تنقذ الموتى عند سقوط منزل !

تفاصيل واقية عن حادثة سقوط المنزل بحارة الخانوقى ببولاق

هوت جدرانها وتهدمت حوائطها ولو أن الأم
تأخرت عن الخروج دقائق قليلة لكانت من
الساكنين . . . وكذا في غيرها فحرقه مدعته
أما انتبا لها كانت شدا باللب مع زميلتها
حتى سقطت فوقهما الجدران والحجارة والألآرة

مدعتهما تحت أقدامها أحياء
وماتت تلك الطفة المسكودة . . .

قد قدتها الحجارة مدعته دوما في دور
. . . من في أسفل للزلزل وشملت عليها بين ركاب
الأضراس وبين العرن للفتل

ولما أحرعها رجال المظالم كان نصف
جسدها عرقا وقد أسود من تيزان العرن
الخلفية . . . والنصف الآخر مهتبا عملا ! !

أما الطفة الأخرى فتجبة امام قاتها تحت
من اللوت بأحوية مدعته . . .

لأن الجدران عندما انهارت فوقها كان
بينها مصراع باب كبير سقط هذا الصراع فوق

الفناء ولتد على المائط السمل لمحب عن
الطفة أصعواك الحجارة وترك حولها

فراغا ففوقه متران عرق . . . بعد اله الحارة
والركام

وأبهرت الأضراس فوق هذا الباب والقندة
تخفي من مأس من الملائق رفع رجلا طاقوه
الأضراس فأروا الطفة في ذلك الفراغ سلمه

القرصاء . وقد استولى عليها دعول شديد

وطهرت عليه دلائل البلى والتقدم ولكن سكاكه
أفادوا فيه لا يكتفون للخطر الذي يهدمهم
في أرواحهم وأموالهم

وفي الساعة الواحدة بعد ظهر ٣٠ يناير
اعتدت يد القدر إلى الزلل وأدب سموه . . .

وفي ٣٠ يناير . . . هرب حذر . . .

الكائن من وجهه . . . بها . . . معها الجدران
تدفع على الحجرة وعلا النار وتكدست الأضراس

ولما ارتفع دوي سقوط للزلزل وصلى
الصاين . . . وأبين المتضررين هرع المارة وعلت

الوقلة واستفلت الجيران وهرع عسكري الفتنة
فأبلغ الحر إلى الولي . . . وإلى الأساطف وإلى
رجال المظالم . . .

واستمر البحث عن الصاين تحت الأضراس
ساعة طويلة وأحيى سكان للزلزل فظفروا له
بعت الأتاة واحدة تدعى تجبة فتح الباب . . .

وهي انة صاحبة للزلزل ومعرها ١١ سنة
وكانت فاطمة أم علي صاحبة للزلزل حالة

مع انها فتية قبل وقوع الكارثة بدقائق
قليلة في حجرة مطلة على الشارع . . . ثم تركت

استبا ودخلت إحدى الحجرة الداخلية لقضاء
بعض حوائجها وزالت الطفة إلى حوش دار

تلت مع ابنة الجيران وهي طعة في العشرة
من معمرها تدعى فتية امام

وما كانت الأم تخرج من الحجرة حتى

كثرت في الأيام الأخيرة حوادث سقوط
مدار على ساكنها وفي كل حادثة منها فواجع
مؤلمة وأحزان حقيقة ولكن تلك الحوادث
لا تخلو أحيانا من عجائب كائنات في حادثة
سقوط للزلزل بحارة الخانوقى ببولاق الذي
. . . أبهرت حدة على ساكنيه في يوم الخميس ٣٠
يناير للآضي

وهذا المنزل ملك سيدة تسمى فاطمة أم
علي تكسبه مع أولادها . وهو مبني من الحجر
ومكون من ثلاثة أدوار وقد تداعت حفراته



الطفة فتية امه التي تحت من الهلاك أصعوا

حيرة زوج الامنتين !

هل حملت الغيرة الزوجة على احراق منزل زوجها؟

وفي تلك الساعة خرجت من شعبها امرأة
وهبطت سلاسل انزل ركفتا قفاهما في السلم
زوجها علي إبراهيم ورأى في مظهره اضطرابها
وسرعاء بالخروج من المنزل ما حجب شكوكه
وربه . . . وأظنا من سبب خروجهما حاجته انها
داهية إلى أهلها ولا تريد البقاء في المنزل لحظة
واحدة . . .

واحدة . . .

وهي لحظة القتل لا تكاد تسفر من التعلق
وعند ذلك رأى الزوج وحالا نبضت من

البور البوري وأكسدة من النار تمدد من البوابة
فصدمه سرعة إلى شقة الزوجة الفاردة ورأى

بابها مغلقا والنار متقدة في الداخل . . . وحاول
تخطيم الباب فلم يستطع فاضتحت بالجيران وهرع

نظم إلى التليفون يستدعي رجال المظالم
ورجال البوليس ولم يمر دقائق قليلة حتى وفد

رجال للمظالم فكافوا النار حتى أحمدها
وتولى البوليس التحقيق وماين مكان

الحريق فقصص أن النار اشتعلت أولا في
باموية السرير الذي تلم فيه الزوجة زينب

محمد . . . واشتعلت في الوقت صه في الستار للطنفة
في حجرة الاستقبال التي فضلهما من حجرة النوم

ساعة واحدة وسقط في مستوى الشقة فشبها
واشتدت النار من الباموية والستار إلى

مروسي حده . . . وهكذا . . . ومالت أن
حسب . . .

العمل الجديد وينضم مروسه
وأعمل زوجته الفتية وأسكنها في البور

الثالث من للزلزل مع ولديها وأظنا هو مع
عروسه في البور الأول . . . وفي أبوه مع عائلته

ساكنة في البور الأوسط . . .

واقطع علي إبراهيم عن زوجته الفتية
. . .

العروس الجديدة . . .

الغيرة في قلب ريت وسودت لها في وجهها
وفي صباح يوم الأحد ٢ فبراير كان عده

مع ولد زوجته خالد في شقة في
متقدة في حجرة حشوية خصصتها لغير البور

الثاني . . . وخرج الأب مسرعا فأخذ النار قبل
استعطاها وبحت عن مصدورها فأدرك انها من

مع زينب حيث إن هذه الحجرة واقعة تحت
باموية حجر . . .

وجد أن أحمد النار صدى إلى شقة زينب
وبها . . . عن اثنين مثل هذا العمل وراح يكيك

هذا الصبح والأرصاد ويردوها بجوانب عملها
التي تدفعها إليه غيرتها المسيا

صعدت زينب إلى عرقها وقبعت بها حتى
أدت الساعة التاسعة

من المكاهات المشعلة أن رجلا سوريا
تزوج لمرأتين تدعى إحداهما حانا والأخرى

مانا . . . وكانت إحداهما يهودا والأخرى صبية
فكلا مشطت الصبور لحنة زوجها انثرت

مها الفصوات السوداء حتى لا يظنهما بيباد . . .
وكلا مشطت الصبية لحنة ابرعت الشررات

فساء حتى سمر . . .

عنده . . .

لحنته أجد في . . .

منه . . .

خارج . . .

فأرسل . . .

وحيث خرج . . .

وكان علي إبراهيم يسكن مع والده عده
صالح في منزل يتلكه الأب يتنازع دوي الحصر

رقم ٤ التابع لقسم الخليفة بمصر
وهذا للزلزل مكون من ثلاث طقات في
كل شقة شعبة واحدة . . .

وقد تزوج علي إبراهيم منذ ثمانية عشر
عاما بأمرأة تدعى ريت عده ونش منها السنين

المطلوبة في رغد وهناء ورزق منها بولدين . . .
وأخيرا تزعم غشبه إلى إحياء ليلالي

الأفراح وإقامة حفلات الزفاف . . . وشمر بأنه
ما زال قويا نشيطا ولا يذله من أن يعمره

جيسس عبد الاعصاب ، ف
تلاح الموسوم وغيره من المركبات
الطبية
كاسي جيسس عبد الفداء أو عبد
المناء أو قل النوم يكن الاعصاب
بطريقة محيية ويدها نمو وتنشط
مدة النوم
جيسس شراب لده يحفظ جميع
حبات الحبوب السات التي استخلص منها

القانوني	السكران	القبول والفيل
علي الزبدي	جيل عويس	حسن حلي

متعهد حفلات الأستاذ محمد عبد الوهاب
 الاسكندر بنور شيد : عيسى عيسى الحياض

كثيرون مامي مائيل
ناروم طادين مرة 20 عيصال الاول بمصر
الكشف على النظر مجانا
فت نظر مستخدمى الحكومة والطفلة
كشفتنا حاز النجاح التام في القومسود

صوت ضيف ثالث فاصطرت المحكمة أن
تكرر السؤال عليها فكررت الجواب نفسه
وفي الحال سقطت مقعدها
وكان القانون السائد في إنجلترا في ذلك
الحين يقضي بإعدام المزدورين واعتبارهم مثل
القتلة تماماً ، وقد أتت شهادة المنيج وشهادة
العملاء الآخرين إلى الدانة فوترجي عليه
عليه بالإعدام
وفي يوم تنفيذ الحكم وقّعت امرأة لائقة
على الجدران منقّة رأسها إلى أحسن قدرها
تخلي راحة في دكاني بكيدة سانت بول ظناً
بأن القانون سلت أن جيبها قد أعيد وخرجت
من المحكمة إلى البر

ومضى أسبوع قسوته في حزن وبكاء ثم
اجتمعت إليها وعزمت على دخول القبر ثالثة
بعد أن مرع غلظت لحملتها الحزيرة وكان
لها سبب قبيحة آلام من حباب مودعة
في نكته ساهما في فككت الى السر فتورثوا
تت برمتها على دخول القبر وتطلب من أي
يبيع سداها ويرسل اليها الفضة حتى خرجها
على الحيات الحزيرة

وما إن وصل خطها اليه حتى اضطرب
وأطفت الدنيا في وجهه وليس هذا جأ لها
فانه كان لا يحب وولده كان في مركز
منه صفت من عهد ساد جنة لست وكثيرت

[illegible][illegible]

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

GUINNESS'S STOUT

استبوت الفهم المشهور



جارية السيدات علاوة على المحلات السواربه

وتلك الخرافات التي لا بد من إزالتها

من أعظم هارك أوروبا

المجموعة فاضلة متنوعة من علب الملبس لزوم عضدات الطيور والافراخ

TABLEAUX DU
XVIII^e SIÈCLE

ابن غير شرعى يعترف بتزوير وصية ابيه

قصة النائب الانجليزى ولیم روبل

كان ولیم روبل شاباً جميل الطلعة عيماً الى النساء لا يعرف الحياة الا أنها فوضىعة كان أبوه ديك روبل قد عين له مصروفاً بمره سنانية حتى في السنة ولكنه كان ينفق استفاق هذا البلع على مصراته وملاجه وما يستطيع كل ذلك مع دخله المحدود من والده الا بالانقراض من الرايين ربا فاحش ولكهم مرهب وفقد والده ليرث ابناءه ولیم لدرشارد مزارع الواسعة وأمواله الطائلة فتكاثروا ذلك مطمئنين على وفاة ديونهم وتراكت البيوت على ولیم حتى بلغت في نهاية العام عشرة آلاف من الجنيهات ولم يجرؤ على أن يصرح أباه بذلك خوفاً من أن يطرده من البيت فان الرجل كان حلزماً شديداً مع والديه . وأخيراً لم يجد ولیم طريقة لسلان هذا الدين سوى أن يزور امضاء ابيه على وثيقة يزعم فيها أن أباه وجبه مزورة من مزارعه بلع قيمتها نحو خمسة عشر ألفاً من

الجنيهات وقد أمكنه بهذه الوثيقة اللازمة أن يقرض عشرة آلاف يسد بها دينه ثم صار يقرض من جديد حتى بلغت ديونه خمسة عشر ألفاً من الجنيهات . ولما حان وقت الوفاء بها زور وثيقة أخرى عن مزورة ثانية وكان ولیم روبل قد قلع وهو في السادسة عشرة من عمره انه ابن غير شرعى إذ وقته أمه قبل زواجها الشرعى من أبيه بثلاث سنوات فلما لم ينس أبوه في وصيته على اشرأكه في اليراث لم يحوله القانون شيئاً في تركه أبيه فيصبح مفر الدين وتعود الثروة كلها الى أخيه الأصغر الشرعى ثم يظهر تزويره في الوثيقتين وقد جاء أخيراً اليوم للموعود ومرضى الأب مرض الموت ولما ظنت روحه ترك ولیم أمه تبي زوجها وصعد وحده الى حيث كان أبوه يحفظ أوراقه وأخذ يبحث عن الوصية التي تركها فوجد وصية مكتوبة منذ يومين اثنين وقد أوصى فيها بكل ثروته لابنه الأصغر

كذلك تمت مظامه كلها من حيث المال والمركز الا انه كان مع ذلك يتوقع نهاية لسعادته ويدون عتافه في مذكرات يومية كان يكتبها . وقد أدت هذه النهاية عاجلة فانه بينما كان راكناً جواده في الحديقة العلية في صباح أحد الأيام جاء اليه رجل كان قد جاءه أسدى الزارع فلتوقفه وقال له : ولقد علمت ان عقد البيع الذي عقدها ليس كما يرام لان الوصية التي كتبها للرحوم والى ذلك ظهر انها لم تكن مسجلة ولم تتخذ الإجراءات القانونية وسيدور عليها التحقيق ففزع ولیم فذلك لا انه أخى عواطفه وصرف الرجل على حياض يتحلىلان فيه

وبعد يوم من ذلك فر ولیم الى اميركا بعد ان ترك أمه حطاباً يتوق لها فيه بكل شيء ويقول ان أخاه درشارد هو الوارث الحقيقي وكان في استطاعته ان يبق في اميركا أو في غيرها من البلاد دون أن يخشى خراً ولكنه عاد فذكر انه كان قد بحد الجزء الأكبر من الثروة وان أخاه وأمه لن يلبثا ان يصبحا فقيرين فكتب الى أخيه ينصح له بأن يرفع قضايها على جميع الأشخاص الذين سبق ان باعهم هو مزارع فليست ان عقود البيع باطلة لانها مدوت من شخص لا يملك تلك الزارع وطى أثر هذا الخطاب عاد ولیم الى إنجلترا ولم يره أخوه وأمه الا في المحكمة حيث أدى شهادته واعترف بتزويره الوصية وبذلك عاد الثروة لأخيه ولكن قض عليه في المحكمة عقب أداته الشهادة وقد حكم عليه بالسجن ومات فيه

كریم بوزولان

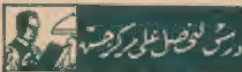
هو الكرم العرف لمع وشهام جمع الالتفات الحنية السية من العرق ولقح الشمس والهواء والغبار كالتفت وتشتيق الشفة وتبسط الاولاد والمروق الخ . . . استمعه يومياً يحفظ له لحياته وروحه ويمنع تحسده المشهور العرمي : امه امهات وشه شاعر فؤاد الاول

فمن نرفع مائه جنير...

لم يفت انه ما تقول غير صحيح والذي نقوله هو ان العنايف سودم نضر أكثر مما تبتد . وان طريقتنا الطبيعية هي الطريقة الوحيدة للأمانة للحصول على الصحة الحقيقية والجسم القوي الجبل الخلق يجب واحترام الرجال والنساء على السواء التهاديات الرسية والغاية وكتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة) ترسل الى كل من يطلبها بغير مقابل - فقط ١٠ داليات طوايح بوسنة تشكيل البريد (الان بوسنة يتلقن فدين في الخارج) اذكر هذه الحقه واكتب الآن الى :

معهز التريه البيريه

١٦ شارع شيان شيرا - مصر



لا تضبط للفرقة مدنى . بل بالعكس ان البروس هو امنن الوسائل لتحسين مركزك وتزويد دخلك . يستطيع للره ان يتعلم الفن الذى يجتازه نفسه تعلما صحيحا كاملا وان يتلق دوسه علمية من جامعة لندن بواسطة تلقى دوس في اوقات فراغه من مدوسه الدراسة العولية . يستطيع الطالب ان يتبع نجاحا تمامي الفن الذى يجتازه اذا واصل على الدرس بحسب الارشادات التي تعطى له . اما الدروس فتعطى كلها بلغة الانجليزية . اكتب اليوم والمطلب الكالوج من مدلوس الدراسة البولي بعلمغ للتأخ غيرة ١٥ بالقاهرة وهنا الكالوج يرسل معك ٥٠٠ لكل من يطلبه (ان مدلوس قراركه نقوله هي اعظم التحفد قلبه التي من نوما في العلم)

البرول : ساد عال الفرقة العصرية
درفين كل أدبي وأدبي

بول فافر : مصنع الاحذية الفرنسي

تتبع فافر لادول

كل أنواع الجزم

أكبر الكميات من البضائع تجد دائما

أحذية أونيك

تشكيلة خصوصية للاولاد والسيدات

سينما فاروق الكبرى

بالعبه الحضراء

إجدها من يوم الاربعاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٠ الى ١٨ منه

كورين جريفت

في رواية (في ملكته الوحيدة)

جلين تريون

في رواية (نعم يا حبيبي)

الأمم التام من المربى

أول شركة مصرية

نصنع آلات يدوية ضد المربى

ماركة بريكو

آلاتها متينة ومضمونة ومصنوعة في مصر وبأيدي مصريين ولقد اجتازت امتحان فرقة مطلق القاهرة

اذا وضعت هذه الآلة في محلك أو بيتك أو مكتبك تكون مطمئناً أن لا حريق يحد أن ينتشر فيه

هي ضرورية للبيت كالماء للجسم

المطبخ الكالوج المباني

من المكتب العرمي لتزوير ميكو المعصرة

صندوق البريد رقم ٢٠٧٧ مصر

القرصان في بحار الصين

امراة تقود عصابة قرصان وتملك أسطولا

في خليج يباس

مورد معروف لميشتهم أنهم إلا مهاجمة السفن وسلب ما تحمله ، فلو أن أسطولا من أساطيل الدول دمر القرى المنتشرة على ذلك الخليج وشنت عليها لاندثرت القرصنة ولم يبق لها أثر ، ولكن هذا ما لا يمكن أن يحصل إذ يقول دونه العرف والقوانين وقد يقع بعض القرصان في أيدي البوارج الإنجليزية أو غيرها ولكن متى بدأت عاصمتهم ظهرت سموات جمة ظل الصينيين لا يرضى أحدهم أن يشهد على الآخر أو يني به أطمع الأجنبي وقلقت تصح القوانين وتنتع الأداة في عاصمة القرصان أو في عاصمة القبض عليهم

وسائل القرصنة الحديثة

والقرصان الصينيون يقسمون إلى عصابات تشبه العصابات التي على الأرض في نظامها وطاعة كل منها لرئيسها ، وهم قوم ورنوا القرصنة ومهما المرأة والشجاعة عن آباءهم وأجدادهم

كانت سفن القرصان في الزمن الماضي تخترع عاب الحار وتهاجم كل سفينة محملة بالسلع أو مقبلة لبعض الأغنياء ثم ترجع بخلاف الأسلاب والكنائس . غير أن انتشار الاساطيل الكبيرة في البحار قد قضى على القرصنة وخصوصاً بعد أن اقتضت الدول على أن كل من يشغل بالقرصنة يطارد حتى يؤسر ، ومن ثم صارت الملاحة آمنة ولم تعد البواخر تخشى خطراً من هذه الناحية ولكن إذا مسح هذا على جميع البحار فإنه لا ينطبق على غار الصين فيها لا تزال القرصنة منتشرة على الرغم من تحريها ومن الرقابة التي تقوم بها بوارج الدول . وقد تساهم سفن القرصان باخرة إنجليزية أو يابانية فتنم منها أسلاباً وتأسر رهائن وقد تقتل بعض البحارة والضباط فيها ثم لا تفي ساعات معدودة حتى تأتي بارجة إنجليزية أو يابانية تبحث عن المتهربين لتعاقبهم . ولكن يصعب عليها أن تجد سفن القرصان لأن السفن الصينية كلها متشابهة ، ثم أن الصينيين كذلك يهتدون أسدود الآخر - في نظر البيض على الأقل - فلا يمكن تمييز القرصان من غيرهم ويعرف الجميع أن مقر القرصان هو خليج يباس فقل شامكة يعيش نحو عشرة آلاف نسمة دون

هذا ما يهيم جميع الامهات

عندما نتصحين باستعمال اللبن الجاف

بِرِيكوف
لبنه ناسيف ايريكاف

تأكدي انه اللبن الجاف

ذو الصنف الجيد

لغذاء أولادك لا تستعلمي

سوى اللبن الجاف ديريكو

ياع في جميع مخزونه المودية المرمزة

مصنوع في أميركا

في أعظم مصنع لبن الجاف

إذا أردت

أن تحمدي نظافة الفم

والنفس

فاستعملوا

فالد

نباغ في جميع المدينت

ومخازن الملاحة

اطلبوا المايكروبيات

فالد

كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »



أورنست

أكبر محل للمودة الحديثة

ولدت ستره للبرايك والفضاين

شارع المداين ٤٣ - تليفون : ٨٤٣٨٤٣



الوكلاء : المرمز : ص ٩٦٥

أنها الصبرة

لكي تحافظي على عائلتك ورفاهتك

استعلمي احزمة فينا

هذا ما يهيم جميع الامهات

عندما تصحين باستعمال اللبن الجاف

لبنه ناستيف ايريكو

تأكدني انه اللبن الجاف
ذو الصنف الجيد

لنذاه اولادك لا تستعيلي
سوى اللبن الجاف دريكو

ياع في جميع مخازن الادوية المبردة
مصنوع في اميركا
في اعظم مصنع لبن الجاف

في السودان

تباع علباتنا الحلال واللحوم وكل شيء
والشكافة والدينا الصورة وجة Images
في مكتبة البازار السوداني لصاحبها جناب
الحواشي هولاديتري كاتمانينديس بالخرطوم
وفرومها بطبرية والايش وواد مدني
وام درمان - باسحارها للتادة

3,000,000 سيدة تستعمل هذه البودرة



ان الابهة الفتية الماهرة على يده جميل وبها في اللون فنان لا بد ان يكون لها
حظ وافر في الحياة . الامعاء ، النعاج الذي ، العجيب ، المركز الرفيع ،
والزواج السعيد المهيء - كل هذه الحسنات تملأ الفتاة التي تتقن طريقة الاعتناء
بجمالها . والنصر الاول الضروري الذي يتألف منه الجمال هو اللون الجلي الساطع
التي ينعش بشع حمة ويضبط خسارة وقوة . وبودرة بوكالون تلك هذا اللها في
اللون بينه اذ ان تأثيرها مضمون . راحتها عطرة لطيفة فهي تستخلص من أزهار
نادرة تنمو في جنوب فرنسا . واذا لم تجري يد بودرة بوكالون حصى اليوم على
علة منها واختبري بنفسك جمال راحتها وفائدة تركيبها العلمي من الرز . وسوف
تتحقن انك حصلت على سر في اللون يكسبك اهباب الرجال وحسد جميع النساء .

بودرة نو كالكولون

تباع في جميع الصيدليات

عرض البحار فهي أقل منها اجراماً وأقرب
الى القاتون . .

وقد أراد ليوس أن يرسم صورةا للقرصان
على ظهر السفينة وللذائع الصيقة التي تحملها
ولكن الرعيعة مانعت في ذلك . وهنا أصر
الصحن على طلبه وقال انه إذا لم يسمح له يرسم
صورفاته يطلب في الحال أن ينقل الى الشاطئ .
وعند ذلك رضوت لاي شواسان أن يرسم
ما يشاء وكانت هي أول من رخصهم

مهاجرة سفينة

وجد صفى أطم لاحت ثلاث سفن صغيرة
على بعد قطب الريان من ليوس أن ينزل في
أسفل السفينة في الحال ولكنه أراد أن يبق
ليشاهد ما يحدث فأراهه الا أن اثنين من
الطرارة دخلوا دفعا الى أسفل السفينة وهناك
سجن مع خادمة مون في غرفة مظلمة حتى
لا يراها شيئا . وانما سمع الى اترخك طلقات
متتابة من مدافع السفينة التي للقرصان وكانت
تهزها هزا ولم تكن السفينة الاخرى تجاوب
عليها لم انتهى اطلاق للدافع وضوءه المهاجرة
وسمع لصحن اميريكي أن يصدم مع خالمة الى
ظهر السفينة فكان أول ماراة رجلين صينيين
راقدين هناك وهما مقبضا الايدي والارجل
بالحمل وقد أسرا من ركاب السفينة الاخرى
وقد زادت دهشته حيث رأى الرعيعة
لاي شواسان وهي لايبة ثيابا سوداء وحليقة
القمصين وفي يديها بندقية مثل بقية القرصان
ثم انجعت السفينة الى الشاطئ وأترزت الأبرين
في قارب مع عدد من القرصان وقد رفضوا أن
يزل الصحن معهم ثم عدوا بعد حين من دون
الأبرين والاضطراب تام عليهم والظاهر ان
أهلها دعوا فدية كبيرة اقتدوها بها

بعض البوارج الاعلانية الى خليج ياسا
- وكرك القرصان - فلم يجد سفنا تأسرها
واقترعت أخيرا بان أطلقت نيرانها على أكبر
الأكواخ التي على الشاطئ . ولكن دون أن
تحدث كثير ضرر لاث القرصان يخشون
أموالهم في غايه لا يرفعها غيرهم
وعلى أثر هذه الحادثة بحثت السلطات
البحرية الاعلانية الفواصل - ع الى قرب
خليج ياسا لتقرب سفن القرصان وبعد قليل
لاحت للفواصل باخرة متجهة الى الخليج فانجزتها
بالوقوف ولما لم تنف أدرك قائد الفواصل انها
باخرة يقودها قرصان فأطلق عليها مقنوفين
أشعلا فيها النيران فصار ركابها يرمون أنفسهم
في الماء . وعندئذ أسرع الفواصل للاحذام
والقرب ان بعضهم كان يعارض في انقضائه
ويفضل الموت غرقا . وقد أفضح فيما بعد ان
هذه البخرة كانت مسافرة في أمان فهاجمها
عدد من القرصان كانوا منذ سنين ضمن
ركابها .

صحفي اميريكي بين القرصان

وقد أراد صحفي اميريكي شاطر يدعى
اليكو ليوس أن يدرس أحوال القرصان
الصينيين فسافر الى ماكو واتخذ له مترجما
وخلعاً مهيئاً يدعى مون ودخل دار قمار في
تلك الليلة يؤمها البحارة الصينيون وهناك
أصل بعضهم وأبدى لهم بواسطة المترجم رغبة
في أن يلحق بأحدى سفن القرصان لاجل
دراسة أحوالهم . وقد جيب به الى قيودان
سفينة للقرصان فألقى عليه عدة أسئلة حتى اطمأن
اليه وافق معه على ان يركب السفينة في رحلتها
القادمة بأجر قدره ٥٠٠ دولار في اليوم

زعينة القرصان

وفي اليوم التالي تأهب ليوس القيودان في
دار عتيقا له وهناك وجد امرأة صينية في نحو
الاربعين من عمرها يدعى عليا الثابت والطمعة
وقد علم فيها بعد اثناء « لاي شواسان » وانها
زعينة عصابة القرصان الى جانب قيامها بوض
مهام رسمية مثل التفتيش على سفن الصيد وجبي
الغرائب والقرامات منها . وقد واظمت على
ركوب ليوس في السفينة بالأجر المتفق عليه
بشرط أن لا يتعامل في أعمال البحارة وقوام
وفي السفينة اصل الصحن بعض البحارة
بواسطة المترجم وعلم منهم أن لاي شواسان
ورث مهنتا عن أبيها وكان مثلهام مطلقا
مهربو الجانب من أتباعه القرصان وقد
أرادت السلطات أن تستعين به على عصابات
أخرى للقرصان فعهدت اليه بمهمة التفتيش على
سفن الصين وجبي الغرائب والقرامات منها .
ولما علمت وروثه ابنته مركزه وصارت على رأس
عصابته خشا وقد جمعت مهمة التفتيش الى
مهمة القرصنة . - وجعلت تعرض القرامات
على السفن وفق هواها وتجيها لنفسها . .
ولكن عصابتها تختلف عن عصابات القرصنة
الأخرى بكونها لا تناهم البواخر الكبيرة في

لارت لا تسمح بالبحارة الصينيين بالمصود
السطح بل تحجزهم في مكان محليهم بأسفل
الطية كأنهم يسيرون وتعلمهم حراس أشداء .
تحت وناشر أخرى عن استخدام الصينيين
بلا وصارت تستخدم المفودوم أيضا قلاب
بعض وكلمته لا يتناول الى القرصان صفة
ولما رأى القرصان الصينيون ذلك صاروا
دون البواخر على انهم ركاب يذهبون أجرة
لهم ويصحبهم بركب الدرجة الأولى خشا ،
من لاحت سفينهم في الأفق ظهروا على
بقيتهم وحاصروا الركاب والبحارة

بعض حوادث القرصان

كانت البخرة يمشج تقطع رحلة على
أرغولي . الصين ومن بين ركابها امرأة مسنة
من الفروخ تدعى اليو مونس وهي مبشرة
وعتدي في التبشير وكانت مسافرة من تينتين
في موانج رخصين لتقوم بهميتها . وقد علت
على السطح الثاني من البخرة ركابا كثيرين
من الصينيين فزحمت هذه القرصة التي لاحت
لما انقضت بالتبشير ونزلت الى أولئك الصينيين
وأضحت توزع عليهم مفقورات كتبت باللغة
الصينية وفيها دعوة الى اعتناق الدين المسيحي
ودعى على الصينيين هذه الدعوات بسرور
وصاروا يقرأونها بنشج حتى أملى السهوليين
ليكو ليوس اقربا من المهندسين . ولكن في بحر
البحر اثنان اسيفقت البخرة على فجوة طلقات
ممن قتلوا وأملت من باب غرقها ترى
والبحر ولكنها ما كانت تعلم ذلك حتى أجبرت
بعض الصينيين الذين وزعت عليهم بالأسر
فخبتا السفينة بنظرون اليها بأعين تنفذ بالأسر
الذين همون فوحات السائق الى صدرها ثم
يهمون بها أن تسلم كل ماملك من ثروة
وعلى وكانت سفن القرصان قد احاطت
بالبحرة من كل جانب فصار في قبضتهم

وفي ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ كانت الباخرة
الاعلانية سوي ان (Sui An) تقبل عددا
كثيرا من الركاب الاوربيين والصينيين من
ماكو الى هنج كيج ولكنها لم تكند تضام
ماكو حتى حاجتهم عصابة من القرصان يبلغ
عصبا خمسة وستين رجلا كانوا من بين
ركاب المرحلين الاولى والثانية . وقد سلخوا
الركب أشياهم وأطلقوا الزماس على كل من
وقف في سبيلهم قتلوا حارسين هنديين
وبرهبوا القيودان وكبير القباط والهندس
الأوركا جرحوا من الركاب انجليزيا وفرنسيا
ودنجليزيا وصينيا . ثم ظفروا البخرة الى خليج
ياسا حيث شغروا منها كل عين في سفينة لهم
ثم ادوا الأبرار

وفي مارس سنة ١٩٢٧ كانت الباخرة
هابيتاج في طريقها من سواتو الى هنج كيج
فلقنت منها سفينة صينية رية للظهور وأطلقت
رسمامة فتكت هذه علامة متفقا عليها بينها
وبين القرصان الذين كانوا في الباخرة صفة
ركاب وفي الحال هم هولاء فلزم قرصان
يشدون الغمام بلا رحمة . ولما انتشر الخبر جاء



بطولة الخراسانية
كانت للمدعو ازيل اناكس اولى الفانزات في دولة السابق في
اقامتها بالامات الصنف في يوليوس في الشهر الماضي و
واسكة تراجعت الى تستعملها في عملها اليومي



مباركة الكلاب
 من التقاليد القديمة التي لا تزال حاضرة
 في أحياء القاهرة القديمة ، والصورة التي
 في أعلى تمثل كلباً يشارك صاحبه من
 الكلاب في ذلك اليوم



المردف أمس واليوم
متحف الآثار القديمة
مدينة شيكاغو بماثيل من الآثار
جميع تاريخها الى
سنة ملك قتل سيف كانت
لازراء الصينية للنساء والرجال
الى ذلك العهد



التفكير في الرياضة

